

**HUIS  
VAN DE  
WIJK**  
LYDIA

**Dans mee en blijf vitaal**

***De Vondelkerk zal herrijzen***

**Kom de wereldkeuken proeven**

**De koperglans van Vondeldorp**

***Onze buurt***

**Deze krant** is een uitgave van het Huis van de Wijk Lydia/Buurthuis Lydia en wordt huis-aan-huis verspreid.

Oplage: 16.000 (4 x per jaar)

**Samenstelling/redactie:** Jenneke van Bakel (JvB), Dédé Brouwer (DB), Daniëlle de Doelder (DdD), José Helmer (JH), Charles van der Hoog (CvdH), Inge Oortgiesen (IO), Carla Wijnstroot (CW).

**Bijdragen in dit nummer van:**

Jacqueline Blaauboer (JB), Hans Beerends (HB), Thea Geurtsen (TG), Joris Marsman (JM), Gaby van der Mee (GvdM), Florrie de Pater (FdP), Louise van Tuijl (LvT).

**Vormgeving:** studio 10, Tineke Kooistra

**Foto's:** Archief Lydia (tenzij anders aangegeven) en Date van Utteren

**Drukkerij:** Rodi Rotatiedruk

**Redactie:** redactie@buurthuislydia.nl

**Advertenties:**

advertentie@buurthuislydia.nl (kijk voor tarieven op [www.buurthuislydia.nl](http://www.buurthuislydia.nl))

**De redactie van de wijkkrant** bestaat vrijwel geheel uit vrijwilligers. Ingezonden artikelen van max. 400 woorden zijn welkom op redactie@buurthuislydia.nl en worden altijd met referentie (bron) geplaatst. Ingezonden foto's moeten een grootte hebben van minimaal 1 MB. De weergegeven meningen hoeven niet overeen te komen met die van de redactie. De redactie behoudt zich het recht voor om stukken in te korten en te beoordelen op geschiktheid. Deze wijkkrant wordt huis aan huis bezorgd in de op de voorkant vermelde buurten. Geen krant ontvangen? U kunt er ook een afhalen bij **Buurthuis Lydia**

Roelof Hartplein 2a, 1071 TT  
020 662 94 97 (van 12-16 uur)  
info@buurthuislydia.nl  
[www.buurthuislydia.nl](http://www.buurthuislydia.nl)

**Volgende krant:** bezorging vanaf maandag 13 april. *Kopij inleveren* vóór vrijdag 27 februari. *Reservering voor advertentieruimte* uiterlijk vrijdag 27 februari via [advertentie@buurthuislydia.nl](mailto:advertentie@buurthuislydia.nl)

**Voor actuele informatie over Huis van de Wijk Lydia en Buurthuis Lydia kunt u ook terecht op de website. Typ in de webadresbalk: [buurthuislydia.nl](http://buurthuislydia.nl) voor de startpagina en dan vindt u ook de wijze van aanmelden voor het ontvangen van de digitale nieuwsbrief, het digitale krant-archief vanaf 2021 en het laatste nieuws over Lydia's activiteiten.**

Voorwoord	3
Buurthuis Lydia en Huis van de Wijk	4-9
Activiteiten in Buurthuis Lydia	10-11
Dufayhuis	12-15
Vondeldorp	16-17
Cultuur in de buurt	18-21
Onze buurt	22-25
Flora en fauna	26-27
Museumplein	28
Denksport	29
Denkend aan Oud-Zuid	30
Bij de achterkant	31



### Komt dat zien!

Onderstaande gebeurtenissen zijn zéker een bezoek aan Buurthuis Lydia waard:

- True Jazz op 22/2 en 29/3 van 16.00 - 18.30 uur
- Zelfportret voor vrouwen op 25/2 (in de OBA) en 2/3 van 19.30 - 22.00 uur in Buurthuis Lydia
- Vrouwendag op 8/3 van 15.30 - 19.00 uur in De Coenen, De Coenenstraat 4
- Zondagmatinee op 15/3 en 19/4 van 15.00 - 16.00 uur
- Meditatief zingen op 15/3, 22/3, 12/4 of 19/4 van 19.30 - 21.00 uur
- Vintage- en curiosamarkt op 22/3 van 12.00 - 16.00 uur
- Internationale Scrabledag op 13/4 van 16.00 - 19.00 uur



**Bij de voorkant:** Het is begin februari nog winters guur als deze foto wordt gemaakt. De strakblauwe lucht en deze moedige ooievaar die de trek naar het warme zuiden aan zich voorbij liet gaan en met interesse het hoge nest in het Vondelpark komt inspecteren, beloven toch echt dat de lente in aantocht is.

Foto: Tineke Kooistra

## Een nieuw jaar, volop leven in de wijk



Nieuwjaarsborrel. Foto: Tineke Kooistra

Het jaar is nog maar net begonnen en in de wijk gebeurt alweer van alles. Begin dit jaar werd de wijk opgeschrikt door de brand in de Vondelkerk, een plek waar veel activiteiten plaatsvonden en veel buurtbewoners elkaar ontmoetten. Het is verdrietig dat deze plek voorlopig is weggefallen wat velen in de wijk raakt. Op pagina 23 leest u meer over de plannen voor restauratie.

In januari vernamen we het droevige nieuws van het overlijden van Bart Vink. Amsterdam Zuid verliest een warm en betrokken stadsdeelbestuurder met een groot hart voor mensen en de buurt. Onze gedachten zijn bij zijn vrouw, kinderen, familie en dierbaren. Hij zal zeer gemist worden.

Tegelijkertijd is het buurthuis volop in beweging. Ook in de wintermaanden is het een levendige plek waar mensen binnenlopen voor ontmoeting, gezelligheid en ondersteuning. Er wordt koffie gedronken, bijgekleet, meegedaan aan activiteiten en soms ontstaan de beste ideeën gewoon aan tafel.

Vanaf januari is er iedere vrijdagmiddag van 16.00 tot 18.00 uur een gezellige borrel. Een fijn en laagdrempelig moment om de week samen af te sluiten, buurtgenoten te ontmoeten en even bij te praten. U kunt gewoon binnenlopen voor een drankje of een gesprek – niets hoeft, alles mag.

Elke maandag van 13.00 tot 14.30 uur is er het inloopspreekuur van het Buurteam, samen met andere organisaties. Dit spreekuur bestaat al langer, maar we brengen het graag opnieuw onder de aandacht. Veel mensen weten namelijk niet dat je hier met allerlei vragen terecht kunt, bijvoorbeeld: *Ik weet niet waar ik terecht kan met een zorgvraag, ik maak me zorgen over mijn geld, ik heb het vermoeden dat het niet goed gaat met mijn buur, ik zoek een activiteit in de buurt of ik loop vast in iets, maar weet niet goed waar te beginnen.* U hoeft geen duidelijke hulpvraag te hebben en een afspraak maken is niet nodig. Even binnenlopen mag altijd. Vanaf 2 maart neemt ook SeniorWeb wekelijks deel aan het inloopspreekuur, voor hulp en vragen over computer, tablet, smartphone en veilig internetgebruik.

Dat is nog niet alles, er is nog veel meer te doen in het buurthuis: van gezamenlijke maaltijden en creatieve activiteiten tot beweegmomenten en trainingen. Dit alles wordt mogelijk gemaakt door de inzet van vrijwilligers, samenwerkingspartners en medewerkers, én vooral door de betrokkenheid van buurtbewoners zelf.

In deze wijkkrant vindt u een overzicht van wat er de komende tijd op de agenda staat. We hopen u snel te zien in het buurthuis – voor een activiteit, een vraag of gewoon voor de gezelligheid. Samen houden we de wijk in beweging.

José Helmer, 06 423 601 17, [j.helmer@combiwel.nl](mailto:j.helmer@combiwel.nl)

## Zelfportretten maken voor Vrouwendag

Vorig jaar maakten we een ode op een vrouw, dit jaar gaan we zelfportretten maken, die we op Vrouwendag laten zien. Onder leiding van een kundige docente gaat u aan de slag om uzelf vast te leggen. Dat kan met schilderkunst, een collage, een pentekening of met aquarelverf. Het mag echt lijken, maar u kunt ook een karaktertrek van uzelf vastleggen of een onderdeel van uw hoofd vergroten. Wat u wilt, wat u mooi of grappig vindt. Als u een zelfportret te moeilijk vindt, kunt u ook iemand anders portretteren.

We gaan twee avonden werken van 19.30 tot 22.00 uur op woensdag 25 februari in de OBA en maandag 2 maart in Buurthuis Lydia, beide aan het Roelof Hartplein. Aanmelden via [buurtzuid@oba.nl](mailto:buurtzuid@oba.nl)



Zelfportret met glas wijn van Iris Frankhuizen

## Vrouwendag 8 maart

Een middag vol optredens van vrouwen met pit! Van muziek tot schrijfbambities, van kunst tot poëzie. De kunstwerken van de zelfportretworkshops 'Portretteer jezelf' zal te zien zijn tijdens deze middag. Op 8 maart vieren we samen de vrouw! Kom zondag 8 maart van 15.30 tot 19.00 uur naar De Coenen, De Coenenstraat 4.



Zing mee met Estee Makampo. Foto: Anouk Anansi

## Meditatief zingen

Wist u dat veel mensen zich volledig kunnen ontspannen door samen te zingen? Voor violiste en pianiste Estee Makampo is dit gegeven de aanleiding om op haar gehoor – en vooral met hart en ziel vanuit haar gevoel – speciale muziek te componeren, die een sterk meditatief, rustgevend effect heeft. Beluister bijvoorbeeld op Spotify haar *Mystical Light Journey of The Soul*. Ook creëert zij gezangen waar je in de meditatie als vanzelf wordt meegevoerd.

Estee Makampo organiseert in buurthuis Lydia vier keer een samenzangavond: op zondag 15 en 22 maart, 12 en 19 april van 19.30-21.00 uur. De liederen worden door Estée begeleid op de piano.

Ook benieuwd of samen zingen ook bij u dat rustgevende effect heeft? Probeer het!

Meld u aan door een mail te sturen naar [esteemakampo@gmail.com](mailto:esteemakampo@gmail.com) en kies een gewenste datum. Misschien vindt u één keer genoeg, of misschien krijgt u de smaak van die volmaakte, naar binnen gekeerde ontspanning te pakken en doet u nog een avond mee. Dat kan natuurlijk ook. Estee heet u van harte welkom op deze speciale samenzangbijeenkomsten die kosteloos zijn.

## Sing along met Inge Bakker

Van een ander kaliber zijn de meezingmiddagen, die al een aantal seizoenen worden georganiseerd in ons buurthuis. Maandagmiddag 23 februari bent u weer van harte welkom bij een gezellige *Sing Along* met Inge Bakker. Samen worden bekende liedjes gezongen die bij veel mensen warme herinneringen oproepen, aangevuld met een aantal nieuwere nummers.

Inge Bakker begeleidt de middag met haar zang en gitaarspel en zorgt voor een ontspannen en uitnodigende sfeer waarin iedereen kan meedoen. Met haar jarenlange ervaring als zangeres, zangcoach, koördinerend en muziektherapeut maakt zij er een fijne muzikale ontmoeting van.

Ook muzikale wensen en suggesties zijn welkom. Iedereen kan aansluiten.

Om ervoor te zorgen dat er voldoende liedboekjes zijn, wordt u wel gevraagd zich vooraf aan te melden bij José Helmer via [j.helmer@combiwel.nl](mailto:j.helmer@combiwel.nl).

Tot maandag 23 februari van 15.00-16.15 uur (inloop vanaf 14.45 uur)



Simon, geschilderd door Gerard Paradies

## Oude bekende

Simon van der Linden gaf vanaf september 2010 in Lydia twee keer per week een cursus Nederlands voor anderstaligen, beginners en iets gevorderden, en stuurde hen als ze volleerd waren door naar de conversatiegroep. De leerlingen genoten van zijn lessen, mede door zijn geestige bordtekeningen ter illustratie van een onbekend woord. Zij zullen hun geliefde Simon nu missen, en wij eveneens, want helaas is hij voorlopig uitgeschakeld/uitgeschakeld na een operatie aan een kwaadaardige tumor in zijn tong. Hiernaast een paar fragmenten uit een recente brief van Simon van der Linden. DB

## Koningsnummer in het circus van ziektes

Ik ben trots op de jaren die ik bij Lydia heb gediend, al vielen de taken me zwaar. Ik had verwacht, of beter gezegd gehoopt dat het met de jaren gemakkelijker zou worden maar dat was niet het geval: jaar in, jaar uit, keer op keer, elke les weer, sprokkelde en polijste ik een ladder van woorden, metselde ik met engelengeduld een traprede van taal waarop de leerling zich veilig zou voelen.

Het lesgeven is vermoedelijk het enige in mijn leven geweest dat geen akelige vergissing en/of monsterlijke mislukking was.

Ik ben ooit bij Lydia gaan werken teneinde mijn fobieën te ontzenuwen, mijn mensenrees te beteugelen. Daarin ben ik slechts ten dele geslaagd. Vanzelfsprekend is de 'reële' wereld het beste medicijn tegen de spookbeelden en muizenissen van het onderbewustzijn. Maar de 'echte' wereld slaat terug en komt op een dag op de proppen met stress, met nicotine en drankzucht, met kanker.

In het circus van ziektes en aandoeningen is kanker het koningsnummer, de trapeze-act met salto mortale in de nok van de circustent, door alle spots beschenen, in het brandpunt van ieders aandacht, zelfs het orkest houdt zijn adem in, het publiek is ademloos.

Kanker komt in galop, in zevenmijlslarzen. Kanker vertrekt mondjesmaat, met een vijfjarenplan. Of helemaal niet.

Kanker is geen ziekte zoals er honderd andere zijn. Hoe goed de behandeling ook aanslaat, kanker gaat nooit meer over. Desondanks zijn mijn vooruitzichten goed.

Een paar weken bestraling hebben me in één klap tien jaar ouder gemaakt en dat is geen kleinzerigheid, aanstelleritis of zelfs maar beeldspraak maar een medisch feit. De beslissende factor daarbij is molybdeen, een radioactief goedje dat aangemaakt wordt in de kerncentrale te Petten, die heel Europa ervan voorziet. Het doodt de kanker gegarandeerd maar ook veel van ondergetekende. In principe heb ik zo van luchtverontreiniging, van kwik in vis, van PFAS en glyfosaat niks te duchten. Ja, zelfs cognac, dikke sigaren of sjekkies van de 'Weduwe', met verve, met smaak, met hartstocht geïnhaleerd leggen niks meer in de waagschaal. Niet dat ik er nog veel plezier van zou ondervinden: met mijn pijnlijke muil en zere keel smaakt water al spannend en zijn koffie en thee pertinent van smaak als jajem oudtijds. Simon

## Internationale Scrabbledag

Op 13 april gaan we in de hele wereld scrabbelen, want het is dan Wereld Scrabbledag. Leuk om in uw woordenschat te zoeken naar de juiste letters om het bord te verrijken. Soms kunt u maar met één letter weer een woord maken of, als u geluk hebt, zelfs twee. Als die dan ook nog op een drie keer woord-waarde plekje terecht komen, dan is het feest. Doe mee en kom op 13 april tussen 16.00 en 19.00 naar Buurthuis Lydia. Aanmelden is niet nodig, u kunt gewoon binnenlopen. Wij zorgen voor iets lekkers bij de thee.



## Disco-dansavonden in Lydia

“Niks leukers dan dit vrijwilligerswerk!”

De één is nog maar kort gepensioneerd, de ander is ‘in between jobs’, maar stilzitten is er niet bij voor Marga van Rheeden en Marian Beumer, ook wel bekend als de *Gangmakers M.M.*

Sinds enkele maanden organiseren zij in Lydia op elke eerste zaterdag van de maand een vrolijke dansavond met onweerstaanbaar lekkere muziek waar niemand stil bij kan blijven zitten: disco, swing, r&b en nog meer ‘golden oldies’ uit de jaren ‘60 en ‘70. Daar steken ze veel energie in, want ze maken voor elke avond een nieuwe playlist, waarbij ze er rekening mee houden dat iedereen er op moet kunnen dansen. De benedenzaal van buurthuis Lydia krijgt een sfeervolle versiering met kleurige verlichting en er worden wat hapjes voorbereid, die ze gedurende de avond kunnen uitdelen. De goede geluidsinstallatie mag niet onvermeld blijven.

Op de vraag naar de motivatie voor hun vrijwilligerswerk geven ze bijna tegelijkertijd antwoord: “We doen alles uit het



Marga (l) en Marian (r) Foto: C. Wijnstroot

hart!” En natuurlijk ook omdat ze het zo leuk vinden om nieuwe mensen te leren kennen, verbinding te maken. “Het is een manier om mensen uit hun isolement te halen. Hier is geen hoge drempel en hier kan je rustig naartoe komen, ook als je alleen bent. De muziek die we draaien klinkt velen bekend in de oren. En dat verbindt. Je kijkt mekaar aan met een blik van ‘oh ja!’ Probeer dan maar eens stil te blijven staan als je lievelingsmuziek wordt gedraaid! Dan dans je toch gewoon lekker mee? De sfeer is altijd top!”

Iedereen is welkom. De gasten vormen tezamen een gemêleerd, multicultureel gezelschap. Zelfs de hotelgasten die zich vanuit hun kamer aan de Bronckhorststraat voegden bij het vrolijke evenement aan de overkant lieten zich verrassen. “We hebben nu ruim twee jaar ervaring met deze dansavonden, want we deden het eerder in het huis van de wijk de Pijp. Toen dat wegens ruimtegebrek moest stoppen, waren we heel blij met deze grote benedenzaal in buurthuis Lydia. Elke keer komen er weer enkele bezoekers bij uit de buurt, daar is het ons natuurlijk ook om te doen. En het leuke is: de deelnemers die we toen in De Pijp hadden, komen nu ook naar Lydia! Zo ver is het niet hê, een paar haltes met lijn 3!”

Dansfeest met de *Gangmakers M.M.*, elke 1e zaterdag van de maand van 19.30 tot 23.00 uur. Entree € 2,50.

## Lente Vintage- en Curiosamarkt

O la la! Buurthuis Lydia houdt deze lente haar eerste Vintage- en Curiosamarkt van dit jaar op 22 maart van 12-16 uur. Er is van alles te bewonderen en te koop: van bijzondere voorwerpen tot mooie sieraden, boeken van kwaliteit, vinylplaten, kleurige schilderijtjes, zomerse kleding en nog veel meer. Beide zalen in het buurthuis staan vol met een diversiteit aan spullen. Bent u een verzamelaar? Misschien is uw verzameling aan te vullen met dat ene bijzondere hebbedingetje dat u hier kunt vinden. Kortom, kom kijken. Even tussendoor uitrusten en iets drinken is ook mogelijk. De toegang is gratis.



Vintagemarkt. Foto T. Geurtsen

Wilt u een tafel reserveren om zelf wat te verkopen? Dit kan uitsluitend telefonisch via Ronald Samwel 06 297 525 19. LvT

## Zondagmatinees

15 maart 2026

### Ensemble Rossignol, ‘Eeuwig jong’

Alice Gort-Switynk, sopraan en blokfluit  
Elly van Munster, chitarrone en gitaar  
Componisten o.a. Fiocco, Frescobaldi en Schubert.

De hunkering naar het onbekende, mooie land. De hoop dat het ooit beter zal worden en weer als nieuw zal zijn. De klaging verdwijnt en altijd is er weer schoonheid. Wat je ook meemaakt of kwijtraakt in je leven, het wordt steeds weer voorjaar, de wereld wordt opnieuw mooi. (O, Primavera)



Ensemble Rossignol. Foto: Otto Bert Thijs

19 april 2026

### Laagland Vocaal, ‘Nachtmuziek’



Laagland Vocaal. Foto: Ymkje de Boer

Laagland Vocaal bestaat uit Jeanet van der Woude (sopraan), Ymkje de Boer (mezzosopraan), Esther van der Panne (alt), Diederick Koornstra (tenor) en Alphons Rommelse (bas).

Kwintet Laagland Vocaal duikt het donker in. Met een programma vol sfeervolle nacht- en slaapliederen uit de 20ste en 21ste eeuw wordt de nacht bezongen in al haar facetten. Er staan vooral klassieke liederen op de rol, zoals die van Diepenbrock, Vaughan Williams en Whitacre. Ook zijn er uitstapjes naar de lichte muziek van bijvoorbeeld Billy Joel. Esther Helmich verzorgt een intermezzo op blokfluit.

De zondagmatinees zijn van 15.00 tot 16.00 uur. U bent van harte welkom! Entree € 7,00, met stadspas € 2,50

## Vitaliteit door dans: al 10 jaar een begrip in buurthuis Lydia

“Mijn band met buurthuis Lydia begon toen ik vanuit Hongarije naar Nederland kwam. Terwijl ik hier een cursus Nederlands volgde, bewonderde ik dit prachtige buurthuis met zijn bijzondere atmosfeer en hartelijke mensen. Het doet me denken aan de cultuurhuizen in mijn vaderland waar ik danslessen gaf en een danstheater opzette. Ik droomde ervan ooit in dit huis les te mogen geven en die droom werd werkelijkheid. Door bemiddeling van vrienden kwam ik in contact met de toenmalige coördinator, Thea Geurtsen. Zij gaf mij tien jaar geleden de kans danslessen te geven in Lydia, wat ik sindsdien met veel plezier doe. De huidige cursus, iedere donderdag van 16.30 tot 17.30 uur, is

gericht op 70-plussers, maar uiteraard is iedereen van harte welkom.

We beginnen met een warming-up op een stoel, waarna we stand verdergaan om het hele lichaam rustig in beweging te brengen. Daarbij combineer ik danstraining met eenvoudige fysiotherapeutische oefeningen. Daarna volgt het aanleren van de dans. De choreografieën houden rekening met de fysieke grenzen, maar behouden hun elegante, theatrale karakter. Ze zijn stijlvol en vertellen verhalen. De dansen dragen de signatuur van mijn eigen stijl. De basis varieert van wals of tango tot moderne dans, jazz, musical of volksdansen – van Hongaars tot Hawaïaans: alles

waarnaar ons hart en humeur staat. Kom langs, kijk of het u aanspreekt, en blijf bij ons als u voelt: dit is waar ik naar zocht. De lessen worden kosteloos aangeboden.”

Katalin Kertész, dansdocente.



## Wereldkeuken: kom samen de wereld proeven

Eens per twee weken, op woensdag om 18 uur, nodigen wij u van harte uit voor de Wereldkeuken. Een gezellige avond waarin ontmoeten en genieten van gerechten uit verschillende culturen en landen centraal staan, met zorg en liefde door buurtbewoners bereid.

**Op 25 februari** staat Turkije centraal. U start met een romige Turkse winter-soep van gemengde groenten, gevolgd door Imam Bayildi: aubergine gevuld met ui, knoflook en tomaat, gestoofd in olijfolie. Daarbij serveren wij pilav, traditionele Turkse rijst gekookt in boter.

**Op 11 maart** proeft u Indiase smaken. Vooraf serveren wij een verwarmende Indiase soep, gevolgd door een groentecurry met rijst, raita, dal en naan.

**Op 25 maart** geniet u van een vleugje Italië met als voorgerecht een romige Italiaanse courgettesoep, gevolgd door een ovenschotel van gnocchi, groenten en arrabiata.

Aanmelden kan tot de maandag voorafgaand aan de Wereldkeuken per mail: buurtmaaltijd@buurthuislydia.nl. De menuprijs bedraagt € 8,00 (contant). Houd voor de volgende menu's de website van Buurthuis Lydia in de gaten.

## Zaterdagse BuurtBuik lunch

Elke zaterdag koken vrijwilligers van *Stichting BuurtBuik* een heerlijke drieganglunch in buurthuis Lydia. Gratis? Ja, gratis. Hoe dat kan, leest u hieronder.

Groenten en fruit met een plekje, een doos eieren waar er eentje van kapot is, brood van gisteren: elke dag wordt er heel veel eten weggegooid door winkels en supermarkten. Eten dat misschien niet meer verkoopbaar is, maar wel



Foto: BuurtBuik

bruikbaar. Vrijwilligers van BuurtBuik halen dat eten op en koken er een drieganglunch van. Omdat Combiwel Buurtwerk de keuken en de zaal in het buurthuis beschikbaar stelt, kan de lunch gratis zijn.

Marja is vrijwilliger bij BuurtBuik. Doordeweeks werkt ze als freelance-tekstschrijver: "Ik hou heel erg van koken met wat er is. Dat doe ik thuis ook maar bij BuurtBuik doen we het voor een grote groep. Omdat we nooit weten wat we krijgen, is het altijd weer experimenteren. En het lukt altijd. Daar krijg ik een kick van. En dat ons eten mensen samenbrengt, is de kers op de taart. Ook in de keuken is dat zo. De vrijwilligers zijn heel verschillend: van jong tot oud en van verschillende nationaliteiten." Eten verbindt, dus kom een keer mee-eten. Iedereen is welkom. Bonus: iedereen krijgt een tasje boodschappen mee. Altijd lekker, altijd vegetarisch. Elke zaterdag 12.30 uur, inloop 12.15 uur.

Maureen Belderink

## Gustando Parlando Onze Italiaanse kookworkshop

Laat u meevoeren door de magie van de Italiaanse keuken en sluit u aan bij onze workshops om te leren hoe u die magie ook thuis kunt creëren! Ontdek verschillende Italiaanse regio's aan de hand van hun recepten. Zonder dat u het merkt, leert u samen met ons hoe u die gerechten bereidt en maakt u kennis met Italiaanse woorden en uitdrukkingen, zodat u nog dichter bij de Italiaanse cultuur en sfeer komt. De workshop wordt afgesloten met een gezamenlijke proeverij van het bereide gerecht en een gezamenlijke toast.

Elke workshop bestaat uit verschillende onderdelen:

- **Praktische kookles:** bereid een traditioneel Italiaans gerecht met verse, lokale ingrediënten, geserveerd met een knapperige tomaten-bruschetta.
- **Italiaanse taalles:** leer en oefen Italiaans op een leuke en interactieve manier terwijl we koken en van onze creaties genieten.
- **Gezamenlijke proeverij:** aan het einde van de les proeven we samen wat we hebben bereid.
- **Wijn-spijscombinatie:** ontdek de

perfecte wijn bij uw gerecht voor een nog betere culinaire ervaring.

Voor data en de recepten die in elke workshop aan bod komen, ga naar [www.deliziosimomenti.nl](http://www.deliziosimomenti.nl). Prijs: € 35 per volwassene per workshop. Aantal deelnemers: maximaal 10 en minimaal 4 personen.

Meer informatie of inschrijvingen: [workshops@deliziosimomenti.nl](mailto:workshops@deliziosimomenti.nl), WhatsApp: +31 6 14347133.

## Rueda de Casino



Foto: Robin Koenders

Iedere woensdag tot en met 11 maart (behalve 25 februari) van 20.15-21.30 uur geeft Fedde alweer de 5e cursus Rueda de Casino, nog steeds grotendeels met dezelfde groep die een jaar geleden is begonnen. Nieuw is dat de dansers varianten op rueda gaan leren: llanta, afuera, mixta e.a. structuren. Hiervoor moet u minimaal drie cursussen rueda hebben gevolgd.

Omdat rueda zo sterk is als de zwakste schakel, ligt de nadruk op geduldige uitleg en er is veel aandacht voor maatgevoel en leiden/volgen. Nieuw is tevens dat ieder eerste half uur open staat voor beginners: bij voldoende belangstelling wordt er een nieuwe groep gestart. Een half jaar salsa-ervaring (b.v.k. Cubaans) is noodzakelijk. Balans is essentieel bij rueda. Daarom is inschrijven alleen mogelijk voor stellen en leiders (m/v).

Kosten: € 28,00 voor de hele cursus van 8 lessen (€ 3,50 per les). Info & inschrijven: [feddeski@gmail.com](mailto:feddeski@gmail.com)

Vermoedelijk vanaf 18 maart vervolgcursus. Check voor de volledigheid onze site: [www.buurthuislydia.nl/rueda](http://www.buurthuislydia.nl/rueda)

## Samen ontdekken wat helpt om je weer goed te voelen!

Bij tegenslagen en grote veranderingen is het soms lastig om weer een goede draai aan het leven te geven. Het is belangrijk om je weer beter te voelen, nieuwe mensen te ontmoeten of een hobby op te pakken. Maar hoe pak je dat aan? Vraag eens aan je huisarts het 'andere recept': Welzijn op Recept.

Dat deed Pasaremo. Voordat hij Welzijn op Recept en zijn welzijnscoach ontmoette miste hij alles. 'Na veertig jaar werken zat ik ineens thuis. Ik woon al twintig jaar gelukkig gescheiden. Mijn vrienden werkten allemaal nog en overdag had ik niemand. Je valt in een gat. Het voelde leeg.' Samen met welzijnscoach Henriette ging hij op zoek naar iets wat bij hem paste. 'Ik had hier bij buurtinitiatief 'Beter een goede buurt' een geweldige start,' zegt hij. 'Iedereen was welkom. Er waren Hollandse middagen, we zongen samen, ik help met brunches, kerstkaarten maken. Ik voelde me meteen thuis. Nu ben ik hier al vier jaar, dat zegt toch genoeg?'



Bij klachten of problemen zonder duidelijke medische oorzaak kan Welzijn op Recept uitkomst bieden. In plaats van een medisch recept krijgt u van uw huisarts of paramedici een verwijzing naar een welzijnscoach. De welzijnscoach neemt contact met u op en samen ontdekken jullie wat u helpt om u beter te voelen en activiteiten in de buurt te ondernemen die uw leven weer positieve energie geven.

# Wat is er te doen in Buurthuis Lydia?

Dit is een overzicht van alle reguliere activiteiten. Voor meer informatie over de deelnemersbijdrage of andere vragen, neem contact op via het vermelde e-mailadres of telefoonnummer van de docent of initiatiefnemer. Kijk ook regelmatig op de activiteitenpagina van [www.buurthuislydia.nl](http://www.buurthuislydia.nl) voor de meest actuele informatie.

## Maandag

### Pilates, 09.30-10.30 uur

Marijse Binsbergen  
m.e.binsbergen@gmail.com  
06 2455 5590

### Nederlands, conversatie

9.45-11.45 uur  
Dédé Brouwer  
d\_brouwer@xs4all.nl  
€ 45,00 voor 12 lessen

### Nederlandse les voor beginners

09.45-11.45 uur  
Mitsy Leimena  
d\_brouwer@xs4all.nl  
€ 45,00 voor 12 lessen

### Naailes 10.00-12.00 uur

Truus Lieverdink  
truuslieverdink@gmail.com  
06 2282 7707



### Tekenen en schilderen

10.45-12.45 uur  
Dirk Moons, 06 5168 0269  
dirk.moons@zonnet.nl

### Engels, conversatie B2

12.00-13.10 & 13.15-14.25 uur  
Hilde de Jong  
hildedejong47@hotmail.com  
020 676 8272

### \* Bridge-inloop, 13.00-17.00 uur

R. Gerritsen, 020 612 2516

### \* Inloopspreekuur SeniorWeb, 13.00-14.30 uur (vanaf 2 maart, niet op feestdagen)

Voor hulp en vragen over computer, tablet, smartphone en veilig internetgebruik

### \* Inloopspreekuur Buurteam

Oud Zuid i.s.m. andere organi-

### saties. 13.00-14.30 uur (niet op feestdagen)

U kunt gewoon binnenlopen

### Solodansen in een groep

13.30-14.30 uur Beginners  
14.30-16.15 uur Gevorderden  
Hedwig von Ende,  
vonendeh@gmail.com,  
06 2326 30 35 € 2,50 p.p.

### Maandaggesprek 16.00-17.30 uur

Vanaf 23/2 om de week.  
Thea Geurtsen  
thea.geurtsen@buurthuis-lydia.nl

### \* Klassiek ballet voor

volwassenen, 17.00-18.00 uur  
Gerry Wisman, 020 694 4419

### Italiaans voor licht gevorderden

16.00-17.15 uur

### Italiaans voor gevorderden

17.30-18.45 uur  
Vittorio Cantalamessa  
vfmcant@xs4all.nl

### Kizomba, 19.00-20.15, 20.15-

21.30, 21.30-22.45 uur  
hello@ourkizombaconnection.nl, 06 2421 2249

## Dinsdag

### • MBVO Gymnastiek 60+,

9.30-10.15 uur

### • MBVO Fitgym 55+,

10.30-11.15 uur

### • MBVO Gymnastiek deels op stoel

60+, 11.30-12.15 uur

info@mbvoamsterdam.nl

### \* Open inloop schildergroep,

wekelijks van 11.00-12.30 uur

To Elting,

teltling100@gmail.com

### \* Jazz-ballet voor volwassenen

12.30-13.45 uur

Gerry Wisman, 020 694 4419

### \* Open koffie-inloop en spelletjes

13.30-16.00 uur emanders@

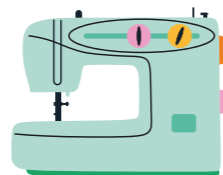
deregenboog.org

### Kunstgeschiedenis

13.00-14.30 & 14.30-16.00 uur

Yvonne Lievaart

yvonneliavaart@chello.nl



### Naailes, 14.00-16.00 uur

Anouk van Geuns  
a.van.geuns1@kpnplanet.nl  
€ 2,50 p.p.

### Alegria koor, 14.30-16.00 uur

Roelie Stammis  
roelie.stammis@gmail.com

### \* Wijkcafé Lydia, 16.00-18.00 uur

Iedereen is welkom!

### Hatha Yoga Speciaal- voor vrouwen

in de knel. 16.30-17.30 uur

Aanmelding infowindster@

gmail.com. Blok 6 lessen €10.

Stadspas €5

### Schaken Caissa kinderen

18.30-19.30 uur jeugdleader@

caissa-amsterdam.nl

### Schaken Caissa, 19.30-23.30 uur

caissa@caissa-amsterdam.nl

## Woensdag

### Pilates

09.30-10.30 uur & 10.45-11.45 uur

### Marijse Binsbergen

m.e.binsbergen@gmail.com  
06 2455 5590

### Tekenen en Schilderen

10.00-12.00 uur

Els de Does, 06 2351 6626

e.de.does@freeler.nl

### Tekenen en schilderen met

aquarelverf, 10.00-12.00 uur

Edgar Jansen

edgarportrets@hotmail.com

### Inloop Mindfulness

14.00-15.00 uur

Annemarie van den Bogaard

ambogaard@ziggo.nl

06 2082 9560, € 3,50 p.p.

### \* Soep en spelletjes start weer

vanaf 25/2 van 15.00-16.30 uur,

en daarna om de week. Spelletjes

zijn gratis. Kom soep € 2,00

Annelies van der Schaaf-Bos

06 1876 8788

### Pilates

15.15-16.15 uur & 16.15-17.15 uur

Geertje Bakker

gmbakker21@hotmail.com

### \* Spreekuur bouwadvies

16.00-17.30 uur

Vooraf afspraak maken is

noodzakelijk. Hans van

Gielen, 020 676 66 13 of

06 512 612 57

### Wereldkeuken, Samen aan tafel

Om de week op woensdag vanaf

25/2 om 18.00 uur

Aanmelden op maandag

tot 12.00 uur via

buurtmaaltijd@buurthuis-

lydia.nl € 8,00 p.p.

### Nederlandse les beginners

19.00-21.00 uur

Mitsy Leimena

d\_brouwer@xs4all.nl

€ 45,00 voor 12 lessen

### Roelof Hartkoor, 19.30-21.00 uur

Annemiek Aarsman

keers@xs4all.nl

020 4706 580 of

06 2264 9398

### Franses les op B2-niveau

20.00 - 21.30 uur

Samuel Bauer

jpgitos@gmail.com

### Rueda de casino llanta, afuera,

mixta e.a. structuren

Iedere woensdag t/m 11/3 (m.u.v.

25/2) 20.15-21.30 uur

feddeski@gmail.com

€ 28 euro voor de hele cursus

van 8 lessen (€ 3,50 per les)

## Donderdag

### Meditatie Zen Groep, 10-10.45 uur

Vera Boon, 020 612 3842

vera.boon@hetnet.nl

### Ya-Yoga voor vrouwen & mannen

11.00-12.00 uur

Vera Boon, 020 612 3842

vera.boon@hetnet.nl

www.ya-yoga.org



### Naailes van 10.00-12.00 uur

Truus Lieverdink

truuslieverdink@gmail.com

06 2282 7707

### \* Tuingroep 10.00-12.00 uur

tuingroep@buurthuislydia.nl

### Feldenkrais. Bewust door bewegen

12.30-13.30 uur

Farida Braam

fbra.feldenkrais@gmail.com

06 2792 0315, € 3,50 p.p.

### \* Bridgeclub 'Lybri',

12.30-16.30 uur

Joke de Waal, 06 42782014,

jokedewaalbodt@gmail.com

### Bridgeles voor beginners

14.00-16.30 uur

Guido Bakker,

gji.bakker@hetnet.nl

### Modeltekenen met Sam

(aanmelden verplicht)

14.00-16.00 uur

modeltekenenlydia@

outlook.com, € 3,50 p.p.

### \* Vitaliteit door Dans - workshop

voor 70+, 16.30-17.30 uur

Kata Kertész

samiszen@gmail.com

### Wellingtoonkoor,

2 wekelijks, 17.30-19.30 uur

Cees Janssen - Loeky Olthuis

ceesgcjanssen@gmail.com

loeky.olthuis@chello.nl

### Schrijfcursus in het Engels

19.00- 21.00 uur

International Writers

Collective, sarah@internationalwriterscollective.com

### Kroatisch voor beginners

19.00-20.30 uur

Kroatisch voor gevorderden

2 wekelijks van 20.30-22.00 uur

Suzana Kozic, 06 5129 4584

info@kroatisch-leren.nl

### Solodansen in een groep

19.00-20.00 uur Beginners

20.00- 21.30 uur Gevorderden

Hedwig von Ende,

vonendeh@gmail.com,

06 2326 30 35, € 2,50 p.p.

### \* Vredescafé, elke 3de donderdag

vd maand van 20.00 - 22.30 uur

Stephan Eshuis / To Elting

06 2379 0557,

s.eshuis@planet.nl

### Ons Amsterdam, 2e donderdag v/d

maand van 20.00-22.00 uur

Els Schnijder, 06 5160 9030

## Vrijdag

### Spreekuur, laatste vrijdag van de

maand, 10.00-11.00 uur

Wijkagent Alex de Bruijne

Gebiedsmakelaar Jerome

Scheltens

### Tekenen en schilderen,

10.00-12.00 uur

Els de Does, 06 2351 6626

e.de.does@freeler.nl

### Volksdansen 55+, 11.00-12.30 uur

Angela Reutlinger

a.reutlinger@telfort.nl

020 6719 632. € 3,50 p.p.

### Portrettekenen Amsterdam

Vanaf januari van 12.45-14.15 uur

Yvonne Sikkink

yvonsikkink@gmail.com

06 2212 2739, € 3,50 p.p.

### Begeleid bridgen, 15.00-17.30 uur

Guido Bakker, 06 1714 5400

gji.bakker@hetnet.nl

### Portretteren – open inloop

14.30-16.00 uur

Coosje Wilterdink, € 3,50 p.p.

j.wilterdink1@chello.nl

### Socratisch Café, laatste vrijdag

v/d maand van 15.00-18.00 uur

socratischcafenederland.nl

### Vrijdagmiddag-borrel

16.00-18.00 uur

### Tangoles, 18.30-21.30 uur

Yerpun Castro,

danstango.online@

gmail.com, 06 4536 3100

### Toriba dans, 19.30-21.00 uur

To Elting

teltling100@gmail.com

06 2512 5422, € 3,50 p.p.

## Zaterdag



## De Hacquartstraat Antropologische pottenkijker in Zuid in de spotlights

Ja, de titel lijkt wel een cryptogram maar het is toch echt een bijzonder evenement in het Dufay Café op 3 maart 2026. Ik denk dat iedereen die dit leest de Hacquartstraat wel eens heeft gezien, vanaf het Hilton de Breitnerbrug over en dan tweede rechts. Je weet wel, die straat met die betongrijze huizen en hun opmerkelijke, zwart-witte geveltegels. Vroeger konden daar nog gewone mensen zoals u en ik in wonen, en hun nazaten wonen er deels nog steeds, maar nieuwe starters moeten daarvoor tegenwoordig zeker drie miljoen meebrengen anders wordt er niet eens gepraat. Eén van die mazzelaars is mijn oude Kringkoorvriend, pianist Jozef die daar met zijn vrouw Dieneke al decennia woont. Good old days.

Het leuke van antropologie is dat de wetenschapper, soms in het geheim, zelf meedoet met de stam, het dorp, de



Gezin Schöffer november  
1942 t.g.v. zilveren bruiloft

straat of sportclub die hij wil onderzoeken, zodat hij dan een goed gevoel voor de groep en zijn identiteit krijgt. Zoiets zit gewoon in de genen van een antropoloog. Dus toen professor John Kleinen in de Hacquartstraat kwam wonen, kon hij het niet laten daar antropologisch onderzoek te doen, er de mensen te leren kennen en er, zoals elke wetenschapper betaamt, een goed boek over te schrijven. Zo woonde tijdens de Tweede Wereldoorlog mevrouw Sara Schöffer-Burger, een telg uit een oude familie van koffiehandelaren, op nummer 6. Haar zoon Ivo studeerde al aan de UvA en vermomd als puber in korte broek om aan de Arbeitseinsatz te ontkomen, wist hij vele onderduikers te helpen. Haar dochter Lidia had kunstzinnig talent en hield zich bezig met de productie van valse persoonsbewijzen. (Zie foto.) Enkele burens waren nazi-collaborateurs, terwijl Sara een soort B&B runde dat ook als dekman-tel diende voor de verzetsgroep van haar zoon. In totaal zijn bijna honderd Joodse bewoners hun huis uit gejaagd. Nazi-vriendjes kregen hun prachtige huizen in de schoot geworpen. Het hoeft geen betoog dat deze potentieel explosieve situatie na de oorlog nogal wat problemen heeft gegeven, met name toen na 1950 de trauma's en chaos van de oorlog tot een provisorische orde en einde waren gekomen.



Lidia Schöffer aan het werk met vervalsingen

Al met al woonde er in de Hacquartstraat een gemêleerd, maar interessant gezelschap van kooplieden tot bankiers, diplomaten, advocaten, artsen, ingenieurs, studenten en louches ondernemers. Hoe dat allemaal afliep horen we op 3 maart van John Kleinen, cultureel antropoloog aan de UvA. Zijn exposé en het interview krijgt extra cachet door een unieke viola da gamba-speler van formaat die, hoe kan het ook anders, composities zal uitvoeren van de viola da gamba spelende componist Carolus Hacquart, "zeg maar Carel", die in 1670 met zijn broer naar Amsterdam was gekomen om los te komen van de verstikkende Spaanse culturele deken die over de Zuidelijke Nederlanden was gelegd (en volgens sommigen daar nog steeds overheen hangt, maar dat terzijde).

Dus allemaal op 3 maart 2026 naar het Dufay Café komen luisteren naar het unieke viola da gamba concert en antropoloog John Kleinen in gesprek met Jaap van Kampen. Inloop 19.30 uur, aanvang 20 uur. CvdH

## Kom langs in het Dufay Café

Iedere woensdagmiddag van 14.00 tot 16.00 uur zijn Jan Rienk en José Helmer van Combiwel Buurtwerk aanwezig in het Dufay Café om bewoners te ontmoeten, te ontvangen en vragen te beantwoorden. Jan Rienk is als buurtwerker beschikbaar voor gesprekken over activiteiten, ideeën of wat er leeft in de buurt. José Helmer is welzijns-

coach voor Welzijn op Recept en vertelt graag meer over wat dit aanbod inhoudt en hoe men er via een doorverwijzing gebruik van kan maken. Loop gerust binnen voor een kennismaking of een informeel gesprek. Aanmelden is niet nodig, de koffie staat klaar!



## Geen daden maar woorden

Doordat de tijd wegvliegt als een trekvogel dreigt herinnering te vervliegen als een liefdesverklaring. Daarom deze keer aandacht voor het voorlees-evenement "Geen Daden Maar Woorden" dat op zaterdag 11 oktober 2025 werd gehouden in een tent achterin onze prachtige Dufay Tuin. Bekende schrijvers uit de buurt - Mensje van Keulen, Max Pam, Jan Donkers - lasen grappige en boeiende stukjes uit eigen werk voor. De tent bleek te klein. Binnen waren alle mogelijke



Groepsfoto schrijvers

staanplaatsen bezet en buiten stonden bijna net zoveel mensen als binnen in de hoop flarden op te vangen.

Na afloop zagen we kans nog even deze foto te maken. Van links naar rechts zien we: Minka, die Mensje van Keulen inleidde, initiatiefnemer en presentator Marcel Oden, documentairemaker Peter Limbach (met het boek De laatste schaker), die Max Pam inleidde, Mensje van Keulen, Max Pam, Jan Donkers en geheel rechts een enthousiaste fan.

Initiatiefnemers Marcel Oden en Peter van Reenen, gastheer van ons aller Dufay Café, borduren hier op voort in 2026 met Feest voor de Geest. Een avondvullende culturele show met schrijvers, denkers, live jazz, een filosofisch nagesprek en veel gezelligheid. Iedereen is welkom op de vrijdagen 6 maart, 10 april en 8 mei in het Dufay Café. Meer informatie en tickets: [marceloden.substack.com/s/feest-voor-de-geest](https://marceloden.substack.com/s/feest-voor-de-geest).

CvdH

## Sterke Verhalen uit het Dufay Café Oordeel en vooroordeel op de Cornelis Schuyt

Een lange omvangrijke man in de bloei van zijn leven fietste eens rond het borreluur krachtig van de Apollolaan over de Cornelis Schuytstraat. Zich verheugend op een gezellige vrijmibo, remde hij wat laat voor het rode stoplicht bij de Lairessestraat. Zodoende kwam hij tot stilstand op het zebra-pad. Met zijn donkere strakke haar en zijn scheerwollen donkerblauwe driedelige pak was het of hij zó uit The Godfather film was gestapt.

Een dienstdoende dienstster stond zich toevallig net op die verkeershoek te vervelen, want in Oud-Zuid gebeurt niet veel. Ze zag een fiets op het zebra-pad! Dat mocht niet! "Goedemiddag meneer, heeft u die haaiantanden niet gezien? Daar moet u achter blijven. U mag met uw fiets niet op het zebra-pad." Zij sommeerde de verbouwereerde

fietser twee meter terug te gaan. "Scusi? No comprendo. Ik begrijp ut niet." Duidelijk geïrriteerd wees de dienstster daadkrachtig met arm en vinger hem naar het fietsvak. "U moet dáár wachten. Eeh, dáárrro!"

"Ecco, niemand hiero, ik sta ier toch niemand in de wek," probeerde de fietser nog maar niets hielp. Toen hij ook nog zijn identiteitsbewijs niet bij zich bleek te hebben, begon de dienstster het verdacht te vinden. Dat moest wel een mafioso zijn. Snel sprak zij in de C-2000 portofoon microfoon in haar kraag: "ACD! ACD! Krusing Cornelis Schuyt-Lairesse." Het licht sprong op groen maar opeens stonden er twee politiewagens schuin geparkeerd voor en achter de verbijsterde fietser. "Sancta Maria, wat gebeurt hierro?" "U gaat mee naar het buurro. U bent verdacht."

Even later zat de man geboeid in een politiewagen op weg naar het politiestation dat toen nog op Koninginneweg 29. Nu heb je daar Trainmore en Le Petit George.

De geboeide reus protesteerde in alle talen tegen deze gang van zaken. Aangekomen op het politiebureau trok de commotie de aandacht van de chef van dienst. Hij kwam uit zijn hok, keek en riep: "Roberto! Wat doe jij hier?!!!" "No ho iedee. Ik wakkte kewood voor ut stoplikt." Roberto bleek nog niet zo lang de directeur van dat wereldwijd bekende hotel waar John Lennon nog zijn huwelijk met Yoko had gevierd. Het incident wordt van generatie op generatie naverteld op de politeschool als leervoorbeeld van hoe het niet moet. CvdH

Als u iets in het Dufay Café heeft meegemaakt wat leuk en toch aardig is, sterk en toch echt, vreemd maar vertelbaar, grappig, ongewoon, te lief of te stout, laat het dan even weten via de redactie van dit blad of stuur een appje op 06 537 074 78.



## Dufay Café: loop eens binnen

Meer informatie over het programma? Scan de QR-code of ga naar: [vondeldorp.nl/dufay-cafe/programma](http://vondeldorp.nl/dufay-cafe/programma)



### Film en amusement

**Woensdag 18 februari 20.00-22.00 uur**

**Joost mag het weten! (Quiz) Elke derde woensdagavond van de maand de leukste quiz van Amsterdam-Zuid.**

Vijf rondes van elk tien vragen: actueel, onze buurt, de plaatjesronde plus elke maand een speciaal thema. Dit keer: Wetenschap en Techniek.

**Dinsdag 24 februari 20.00-22.00 uur**

**Bridge en/of klaverjassen**

Gewoon gezellig bridgen en/of klaverjassen voor beginners (die wel al de basiskennis bezitten) tot gevorderden. Doe je voor het eerst mee meld je dan aan.

**Dinsdag 10 maart 20.00-22.00 uur**

**Film Fargo.** Een Amerikaanse misdaad-film uit 1996 van de broers Joel en Ethan Coen. De film kreeg twee Oscars.

**Dinsdag 17 maart 20.00-22.00 uur**

**Joost mag het weten! (Quiz) Elke derde woensdagavond van de maand de leukste quiz van Amsterdam-Zuid.**

Vijf rondes van elk tien vragen. Speciaal thema: Taal en Literatuur.

**Dinsdag 31 maart 20.00-22.00. uur**

**Bridge en/of klaverjassen**

Gewoon gezellig bridgen en/of klaverjassen voor beginners (die wel al de basiskennis bezitten) tot gevorderden. Doe je voor het eerst mee meld je dan aan.

**Dinsdag 7 april 20.00 -22.00 uur**

**Film**

Kijk voor het onderwerp op de website van het Dufaycafé.

*Toegang: Film € 3,50 of € 1 stadspas met groene stip. Bridge/klaverjassen gratis, wel graag aanmelden via [events@vondeldorp.nl](mailto:events@vondeldorp.nl).*

### Lezingen en Informatie

**Dinsdag 17 februari 20.00- 22.00 uur**

**Hoe schrijf je een familiegeschiedenis?**

Auteurs Wytske Feddema en Gea ter Heege geven tips. Feddema schreef de biografie van haar moeder (Ursula, een ongekend leven) en Ter Heege schrijft al jaren in opdracht van families of begeleidt hen bij het zelf schrijven van een biografie. Dus veel tips, ook als je alleen nog een doos met foto's hebt.

*Toegang regulier en leden Vondeldorp € 3,50 en Stadspas € 1.*

**Dinsdag 3 maart 20.00-22.00 uur**

**De Hacquartstraat, lezing met muziek door John Kleinen**

Wie van ons kent de Hacquartstraat niet? Het opvallende rijtje van 12 huizen met zwart-wit tegels. Antropoloog en Vondeldorper John Kleinen dook in de

bewogen geschiedenis van deze straat. *Zie voor het hele verhaal pagina 12.*

**Zondag 15 maart 16.00 -18.00 uur**

**Beladen huis, concert lezing**

Vertelling door Christien Brinkgreve met pianomuziek door Marcel Worms. Brinkgreve vertelt over haar overleden man en haar herinneringen. *Zie inzet.*

**Maandag 16 maart 20.00 -22.00 uur**

**Politiek Café**

Een debatavond in het kader van de Gemeenteraadsverkiezingen op 18 maart. In Amsterdam staat er veel op het spel! *Toegang is vrij.*

**Dinsdag 24 maart**

**Positieve Gezondheid**

**Kijk voor het onderwerp op de website van het Dufaycafé.**

**Zondag 15 maart 16.00 - 18.00 uur**

### Concertlezing: Beladen Huis

Socioloog Christien Brinkgreve schreef een boek na het overlijden van haar man. Ze wil de weg terugvinden naar hoe het ooit was, waar zijzelf is gebleven. De toon is onderzoekend: een soort relationele archeologie, laag voor laag wordt opgedolven, herinneringen komen terug. Het is pijnlijk, ook de blik op haarzelf, maar ook licht. De scènes die beschreven worden hebben soms ook iets absurds. De pianomuziek door Marcel Worms van o.a. Bach, Brahms, Liszt en Schumann sluit aan op de thema's uit het boek.

*Toegang: regulier € 17, leden Vondeldorp € 14 en Stadspas € 6*



### Muziek en Cultuur

**Zondag 22 februari 16.00 -18.00 uur**

**Literair variété met Ivo de Wijs en Pieter Nieuwint**

Een middag met een continue afwisseling van liedjes en gesproken woord. Ze zijn allebei 80 en traden voor het eerst samen op in 1965.

*Toegang: regulier € 17, leden Vondeldorp € 14 en Stadspas € 6.*

**Woensdag 25 februari 17.00 uur**

**Shakespeare-cyclus Richard 111**

Filmvertoning van het beroemde koningsdrama met in de hoofdrol Ian McKellen. Dit is de eerste Shakespearefilm in een reeks. Inleiding en nabeschouwing geeft dramaturg Els Launspach. Tussendoor wordt een dagschotel geserveerd.

*Kosten: € 20, inclusief dagschotel (geen kaarten aan de deur ivm de inkoop)*

**Zondag 22 maart 16.00- 18.00 uur**

**Salonorkest Rien ne va plus**

Een gevarieerd programma met muziek van George Gerswin, Scott Joplin en musical hits uit de roaring twenties, afgewisseld door opzweepende zigeunermuziek en ritmes uit Zuid-Amerika!

*Toegang: regulier € 17, leden Vondeldorp € 14 en Stadspas € 6.*

**Zondag 29 maart 16.00 -18.00 uur**

**De vrolijke Vondel, concertlezing**

Carine Bijlsma, dochter van violist Vera Beth en cellist Anner Bijlsma, vertelt over De Vondel, de naam van de voormalige huishoudschool waar zij opgroeide. Violiste Rosanne Philippens, begeleidt haar verhaal. *Zie inzet.*

*Voor informatie en kaarten bestellen: [www.vondeldorp.nl/dufay-cafe/programma](http://www.vondeldorp.nl/dufay-cafe/programma).*

### Fysiek en mentaal fit

**Culturele apotheek**

Iedere eerste en derde woensdag van de maand is er Culturele Apotheek. Samenlezen voor liefhebbers. Deel-



Carine Bijlsma en Rosanne Philippens



**Zondag 29 maart 16.00 - 18.00 uur**

### De vrolijke Vondel

'De Vondel' is de naam van de oude huishoudschool die in 1985 gekocht werd door 2 muzikanten: violist Vera Beths en cellist Anner Bijlsma. Dochter Carine Bijlsma, nu documentairemaker en fotograaf, schreef een vrolijk boek over haar jeugd. Ze vertelt over haar avonturen in het huis waar iedereen over de vloer kwam. Zoals Rosanne Philippens, de violiste die de vertelling begeleidt. Zij was een leerling van Vera Beth en is momenteel een ster in de klassieke muziekwereld.

*Toegang: Toegang: regulier € 17, leden Vondeldorp € 14 en Stadspas € 6*

name gratis. Er is koffie/thee en iets lekkers. Voor meer info kunt u contact opnemen met Margriet Idenburg, [margriet@idenburg.com](mailto:margriet@idenburg.com)

**Iedere donderdag 10.30 - 11.30 uur**

**Bewegen op muziek 55+**

Iedereen kan meedoen. Deelname gratis. Meer info: Marringje van Roessel, [mvanroessel@teamsportservice.nl](mailto:mvanroessel@teamsportservice.nl), 06 218 331 48



**Iedere eerste zondag van de maand 13.00 - 15.00 uur**

**12 stappen naar verbondenheid.**

Entree gratis voor leden VG Amsterdam, niet-leden € 15 (contant aan kassa). Consumptie gratis. Opgave bij Gerda Timmerman, [gerda.timmerman@vrijegemeente.nl](mailto:gerda.timmerman@vrijegemeente.nl). Meer info op [www.vgamsterdam.nl](http://www.vgamsterdam.nl)

**Veer Mee**

**Met vertrouwen op straat**

Bewegen in slow motion om je zeker te voelen. Iedereen kan meedoen. Deelname € 2,50 per keer. Meer info: Joop Dol, [info@veermee.nl](mailto:info@veermee.nl)

**Iedere laatste donderdag van de maand tussen 10.30 - 11.30 uur**

**Kom langs om de gebiedsmakelaar of wijkagent te spreken**

Vragen over uw buurt? Of wilt u graag meedenken? Kom dan langs in het Dufaycafé! De gebiedsmakelaar en wijkagent van de Willemsparkbuurt en het Vondelpark houden een buurtsprekuren.



Foto: Date van Utteren

## Het Dufayhuis, een uniek en geslaagd buurtinitiatief

Op de hoek van de Dufaystraat en de De Lairessestraat staat het Dufayhuis. Een voormalig schoolgebouw dat door intensieve samenwerking van de Gemeente, Stadsdorp Vondeldorp, Combiwel en een groep zorgverleners een bijzondere functie heeft gekregen voor de buurt. Het succes ervan verspreidt zich over heel Zuid en dit initiatief is nu een voorbeeld voor andere buurten, zelfs in andere steden.

Vier huisartspraktijken, therapeuten, een consultatiebureau en een apotheek hebben hier een onderkomen gevonden, evenals een buurtcafé en een ruimte voor activiteiten en initiatieven van buurtbewoners. Het Café wordt ook gebruikt voor vergaderingen, borrels en recepties. Concerten, filmvoorstellingen, lezingen, een bridge-, een klaverjas- en een schaakclub en tal van andere Vondeldorp-evenementen maken het Dufayhuis tot een bruisende plek.

Het oude schoolplein is omgetoverd tot een schitterende tuin met grote vijver. Het is nu een kleurrijke en vooral uitnodigende plek waar iedereen welkom is. Tuinadviesbureau Meike van Zon maakte het ontwerp zó dat er de hele lente, zomer en herfst voedsel voor insecten is, een zogenaamde bloemen-

boog. Meer dan veertig vrijwilligers deden het zware werk van de aanleg. Nu zorgen allerlei groepen buurtbewoners voor het onderhoud van de bloementuin, de moes- en kruidentuin en de vijver. En als klap op de vuurpijl begint in april achterin de tuin de bouw van een buurtkeet waar je je kapotte apparaat of fiets kan repareren, schilderen kunt maken, en jongeren allerlei initiatieven kunnen ontplooiën die een fysieke creatie vergen. Dit kwam allemaal tot stand via crowdfunding-acties. De ZuiderMRKT droeg daar significant aan bij.

**Een gezond huis met een bijzondere filosofie**  
De zorgverleners en de apotheek zijn verenigd in de Stichting Dufayhuis. Samen met maatschappelijk werk werken ze vanuit een gezamenlijke visie: hoe kan het Dufayhuis bijdragen aan de gezondheid van de buurtbewoners? De betrokkenheid van Vereniging Vondeldorp hierbij bestaat uit verbinden en organiseren. Genoemde visie is geïnspireerd op het concept 'Positieve Gezondheid' van voormalig huisarts Machteld Huber. Gezondheid is daarbij meer dan 'niet ziek zijn'. Voor preventie van ziekte en voor het oplossen van ziektekachten spelen ook andere aspecten mee: met

name mentaal welbevinden, kwaliteit van leven, in sociaal verband leven, het sociaal functioneren en zingeving in het leven. In dit kader kunnen de bewoners van het Stadsdorp Vondeldorp niet alleen leunen op de zorgverleners en maatschappelijke werkers, maar ook op de activiteiten en vrijwilligers van Vereniging Vondeldorp.

**Een succesvolle combinatie van zorg, maatschappelijk werk en buurtactiviteiten**  
In het Dufayhuis werken niet alleen artsen. Daar bevinden zich ook praktijkondersteuners, verpleegkundigen en doktersassistentes die veel van de vragen van patiënten kunnen opvangen – kortom, een combinatie die in Amsterdam-Zuid vrijwel uniek is. Dit is allemaal te danken aan de Gemeente en de vele vrijwilligers die geholpen hebben het prachtige initiatief 'Dufayhuis' te realiseren. Dit is bepaald niet onopgemerkt gebleven. Allerlei delegaties uit stad en land zijn al op bezoek gekomen om te zien hoe ook zij misschien een vergelijkbare combinatie van zorg, maatschappelijk werk en buurtactiviteiten zouden kunnen realiseren. Het Dufayhuis gaat ongetwijfeld nog veel navolging vinden.

CvdH, mmv Caroline van der Linden (bestuurslid Vondeldorp)

## De koperglans van Vondeldorp

Nee, het was geen koperen feest van 12,5 jaar samen, maar het had er één kunnen zijn. Met gepaste eerbied werd aan het begin van de kerstborrel van 19 december door het bestuur even stilgestaan bij het mooie verleden en deze bijzondere datum. Daarna waren er heerlijke borrelhapjes en drankjes. Het moment was kort maar krachtig. Het bevestigde impliciet dat de oprichters en leden gelijk hadden in die 12,5 jaar. Zoiets geeft voldoening. Je voelt dat je iets hebt gepresteerd, of je nu oprichter, bestuurder, doorzetter, coördinator, projectontwikkelaar, tuinvrijwilliger, buurtprikker, binnenbuurtcoördinator, feestcommissielid, feestmaker, musicus, lezingengever, presentator, interviewer, strategische plannenmaker, prioriteitensteller, duurzaamheidpromotor, communicatiemanager, secretaris, penningmeester, blad-in-brievenbusbezorger, financiële puzzelaar, motivator, knutselaar, timmerman, buurtfotograaf, meeloper, groepsleider, Dufay Café exploitant, buurtwerker, caféhulp, buurttafeldekker, buurttafelkoker, theezetter, wijnproever, bardienster, buurtlezer, buurtfilosoof, Chambre d'Amis-organisator, open-huis-steller, buurtluncher, buurtbladmaker, artikeltjesschrijver, evenementbezoeker, handen-uit-de-mouwen-steker, 'vriend(in) van', partner, of gewoon lid was: je hebt het gedáán, gesteúnd, méégemaakt! En je weet: zonder jou was het niet gelukt, al die acties en activiteiten doe je immers sámen.

Nu het jubileumgenoegen alweer vervlogen is en het eerste patina alweer op het koper verschijnt om uiteindelijk plaats te maken voor kristal (15 jaar) en zilver (25), kijken we met z'n allen weer vooruit. De vereniging blijft maar groeien en telt nu al meer dan 600 leden. Er ligt een prima Strategisch Plan dat ons naar de toekomst doet verlangen. Met die toekomst zit het overigens wel goed. Het Vondeldorp is immers een krachtige groep leuke mensen die bij elkaar in de buurt wonen en vastbesloten zijn uit hun buurt het maximale aan levensvreugde en intellectueel, cultureel en ander genot te halen wat er in zit. CvdH



## Stedelijk Museum

### Farida Sedoc

Beeldend kunstenaar Farida Sedoc (Ermelo 1980) vult de tussenverdieping in de nieuwbouw van het Stedelijk met het drieluik 'Social Capital'. Met fotografie, grafisch ontwerp, textiel en zeefdruk maakt Sedoc voelbaar hoe sociaal kapitaal richting geeft en de weg opent naar een gezamenlijke toekomst. Haar werk is in opdracht van het museum voor 'IN SITU', een serie die een nieuwe generatie kunstenaars uitdaagt één van de grootste tussenruimtes te vullen. Sedoc laat zien hoe gedeelde doelen mensen verbinden. Elk van de drie werken is gebaseerd op een foto van een groepsportret uit haar persoonlijke archief. Haar werk toont het samenkomen van mensen, de uitwisseling van waarden en het kunnen bouwen op elkaar binnen de gemeenschap. De tussenruimte biedt ruimte aan de voortdurende beweging van groepen: wisselend van samenstelling, maar samenkomend door de omgeving. Te zien t/m 2 juli. DB



Farida Sedoc, 'Social Capital', 2025

### Prix de Rome

In het Stedelijk Museum is de tentoonstelling Prix de Rome Beeldende Kunst 2025. De prijs is bedoeld talentvolle kunstenaars uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk te stimuleren.

De vier genomineerde kunstenaars maakten hiervoor nieuw werk.

- Fiona Lutjenhuis (1991), opgegroeid in een sekte, maakt een installatie met houten panelen die je kunt openklappen met middenin het poppenhuis uit haar jeugd. Met schilderijen vertelt ze het verhaal van huisjesslak (St)Eve. Hoewel die al een huis op de rug draagt, volgen we de zoektocht naar een poppen(t) huis.



Fiona Lutjenhuis, 'The Shell of Life', 2025

- Thierry Oussou (1988) reageert op de driehoekshandel die in de zestiende eeuw ontstond tussen Europa, Afrika en Amerika. Vanuit Benin werden tot slaaf gemaakten naar Amerika gebracht om grondstoffen zoals katoen te verbouwen, de opbrengst werd vervolgens naar Europa gebracht.
- Buhlebezwe Siwani (1987) bekend van o.a. films over haar geboorteland Zuid-Afrika en zwarte vrouwenrechten, valt enigszins tegen. Ze richt zich op het feit dat er in Nederland weinig historisch besef is over de koloniale banden tussen Nederland en Zuid-Afrika waarbij via eentonige videoportretten passages uit schoolboeken worden voorgelezen, met krakend afgesteld geluid.
- Winnaar is Kevin Osepa (1994). Met de indringende installatie Lusgarda belicht hij het verdwijnen-ritueel van Ocho Dia, de achtdaagse rouwperiode na een begrafenis op zijn geboorte-eiland Curaçao. Een gang met wuivende

doeken, kaarsen en offerplaatsen leidt naar het auditorium waar in de schemer poppen liggen, te wenen, in slaap, dood?

De moeite waard voor een bezoek: dat kan nog t/m 15 maart. DB

### Blue Dots

Het Stedelijk Museum presenteert in de IMC-zaal de tentoonstelling 'Blue Dots'. In een tijd waarin oorlog en dreiging opnieuw voelbaar zijn, keert het Stedelijk terug naar een eerdere periode van spanning: de Koude Oorlog. Al in 1951 werd door de overheid een systeem ingevoerd dat musea verplichtte hun collecties te categoriseren voor evacuatie in tijden van oorlog. Door middel van 'evacuatiestippen' werd aangegeven welke werken als eerste gered moesten worden: rood stond voor 'zeer belangrijk', wit was 'belangrijk' en blauw 'minder belangrijk'. 'Blue Dots' bevat werken van bekende 19e-eeuwse kunstenaars, als Jozef Israëls en Thérèse Schwartze, en minder bekende namen als Else Berg, José Maria Rodriguez-Acosta en Marie de Roode-Heijermans. Het werk van een eerder bijna vergeten, maar momenteel gevierde kunstenaar als Nola Hatterman kreeg destijds ook een 'blue dot'.



Nola Hatterman, 'Louis Richard Drenthe / Op het terras', 1930



Else Berg, 'Vrouw met gitaar', 1929

In de periode 1951-1965 kreeg circa 10% van de werken een blauwe stip, vooral (bloem)stillevens, landschappen en stadsgezichten. Ze weerspiegelen de modernistische koers van het Stedelijk: abstractie en expressivistische schilderijen werden hoger gewaardeerd. Traditionele schilderkunst en moderne figuratieve schilderkunst vielen vaak buiten de boot. De expositie 'Blue Dots' nodigt uit zelf na te denken over wat belangrijk is. En over wat we, als het erop aankomt, willen bewaren voor de toekomst. Welke kunst bewaren? Te bekijken t/m 15 maart. DB

## Van Gogh Museum

### Ode aan de prentkunst

Het Van Gogh Museum presenteert de kleinschalige tentoonstelling 'Ode aan de prentkunst - Het unieke album *L'Estampe originale*'. In deze tentoonstelling staat een bijzonder hoogtepunt uit de prentkunst van het fin de siècle centraal: het complete prentenalbum *L'Estampe originale* (1893-1895). Slechts twee andere collecties ter wereld bezitten dit zeldzame album in zijn geheel en veel

van de prenten zijn vanwege hun kwetsbaarheid zelden te zien. De presentatie toont circa 35 prenten van toonaangevende kunstenaars als Henri de Toulouse-Lautrec, Emile Bernard, Camille Pissarro en Paul Gauguin, en laat de diversiteit, vernieuwing en eigenzinnigheid van de kunstenaars uit de bloeitijd van de prentkunst zien. Deze unieke prenten zijn nog te zien t/m 17 mei. DB



Camille Martin. Decoratief omslag van de tweede jaargang van het prentenalbum *L'Estampe originale* (Album V), 1894

## Rijksmuseum

### Hanna Elkan: de eerste vrouwelijke fotograaf met studio in Amsterdam-Zuid

In een hoek van de afdeling 20e eeuw toont het Rijksmuseum tot en met mei uit eigen collectie een bescheiden presentatie van vrouwelijke Joodse fotografen die zich in de jaren 30 in Amsterdam vestigden. Maria Austria, Lilly Samuel, Eva Besnyö en Hanna Elkan.

Elkan was al eerder, nog voor het nazi-regime, vanuit Berlijn naar Amsterdam gekomen. Zij opende in 1928 een modern ingerichte fotostudio op de Van Baerlestraat 80, naast het pand waar nu boekhandel Prensela zit. Zij was hiermee de eerste vrouwelijke fotograaf in Amsterdam die een eigen fotostudio had, waar ze fotografeerde en

exposeerde. In Berlijn had zij al veel contacten in de theater- en kunstwereld, en ook in Amsterdam bevond ze zich in culturele kringen. Ze was bevriend met Paul Huf sr. en portretteerde musici en componisten die even verderop in het Concertgebouw kwamen, onder wie Stravinsky en Rachmaninov. Ook maakte ze veel portretten van schrijvers.

Elkan was ook interieurfotograaf en legde interieurs vast van kunstverzamelaars en bankiers in buitenhuizen en kastelen. Haar studio in de Van Baerlestraat was succesvol tot de Tweede Wereldoorlog kwam en ze onderdook. Een paar jaar na de oorlog vertrok ze naar familie in Chili, waar ze haar fotografie voortzette. Ze overleed in 1967 en raakte in de vergetelheid.

Fotograaf Paul Huf jr. spoorde haar foto's via een familielid in Chili op, en nam wat er over was van haar archief (alleen afdrucken, geen negatieven) mee terug naar Nederland. Hij schonk het aan het Maria Austria Instituut.

Voor wie meer wil weten over Hanna Elkan, er is een podcast gemaakt over haar in de serie 'Wie kijkt mij aan?' van het Rijksmuseum. Deze is o.a. te beluisteren via de website van het museum onder de noemer 'Stories'.



Hanna Elkan, zelfportret

## Fotografie in 19e eeuw Amsterdam: de kooldruk

In de jaren na de geboorte van de fotografie bleef men experimenteren en zoeken naar de ultieme afdructechniek. Uiteindelijk waren de uitvinders op zoek naar een proces dat snel, eenvoudig en goedkoop zou zijn. Het ene na het andere procédé passeerde de revue, sommige beklifden, andere niet.



Portret van een hond, Albert Greiner (vermeld op object), 1879 - 1890, coll. Rijksmuseum

In 1855 werd de kooldruk uitgevonden. De naam verwijst naar het pigment uit lampenzwart of koolzwart. Papier met pigmenthoudende gelatine werd lichtgevoelig gemaakt met een chromaatprocedé en de volgende dag belicht met daglicht in een contactraam met negatief. De ontwikkeling gebeurde in warm water. Er kwam een overdrachtspapier aan te pas om de uiteindelijke kooldruk te maken in bruin of zwart. De kooldruk was ongeëvenaard als het gaat om houdbaarheid. Al snel werd de razend populaire tech-

niek veelvuldig in de Amsterdamse fotostudio's toegepast. Ook fotograaf Albert Greiner, die een chique studio had op de Nieuwendijk (nummer 89, met een nog steeds bestaande, prachtig beeldhouwde fries op de gevel van kinderen die met een platencamera spelen) maakte cartes de visites en kabinetfoto's met de kooldruk.

Dit hondenportretje in kooldruk gemaakt door Greiner is wat onderwerp betreft heel bijzonder. Huisdieren werden niet vaak geportretteerd, ook omdat ze niet goed stil konden zitten. Het moet een hondje uit een beter milieu geweest zijn, zo geliefd dat het vereeuwigd moest worden. Als je goed kijkt, zie je 'kooldruk' onder in de rechterhoek staan. Soms stond er 'onvergankelijke fotografie' onder, een belofte die werd waargemaakt. Antieke kooldrukken zijn namelijk meestal nog in dezelfde staat als op de dag dat de afdruk gemaakt werd.

Ook in de 21e eeuw wordt de techniek soms nog toegepast. Zo maakte Erwin Olaf in 2013 in opdracht van het Stadsarchief een serie portretten die hij in kooldruk afdrukte. JvB

## Rijksmuseum

### Fake!

Fotomanipulatie is van alle tijden. Hebben we nu AI en Photoshop, zelfs in de begintijd van de fotografie werd er al gemanipuleerd. Met knip-, plak- en schilderwerk weliswaar maar ook toen al werden foto's aangepast om politieke redenen, om mensen op het verkeerde been te zetten of voor een humoristisch of surreëel effect. Het Rijksmuseum wijdt er een tentoonstelling aan: FAKE! Vroege fotocollages en fotomontages. Er worden 50 historische beelden uit eigen collectie

getoond. Te zien in de Fotogalerij van het Rijksmuseum van 6 febr. t/m 25 mei. JvB



Franse man draagt hoofd op kruiwagen, anoniem, ca. 1900

## Museumtochten Groengrijs Bus

### Vrijdag 6 maart naar Kunstmuseum en Mauritshuis, Den Haag

Een topper in het Kunstmuseum is de grote overzichtstentoonstelling 'London Calling'. In samenwerking met Tate worden de hoogtepunten van de naoorlogse Britse schilderkunst in een groot overzicht getoond, met werken van onder meer Francis Bacon, Lucian Freud, David Hockney en Paula Rego. Londen is de stad die deze kunstenaars bindt. De menselijke figuur wordt door deze schilders gevierd en tot het uiterste gedreven. Ook zeer de moeite is een bezoek aan Het Mauritshuis. Nergens vind je per



My Parents, 1977, David Hockney. Tate

vierkante meter zo veel indrukwekkende schilderijen bij elkaar, van Vermeers 'Meisje met parel' tot Fabritius' 'Puttertje'. En: De 'Stier' van Paulus Potter is na de recente restauratie weer in vol ornaat te bewonderen.

Geldig 6 maart. Kosten bustocht: € 16 van 40 tot 45 deelnemers, vanaf 46 deelnemers € 15 (excl entree musea) Entree musea: Kunstmuseum € 20, Het Mauritshuis € 21. Beide musea gratis met Museumkaart, Vrienden-Loterij VIP-pas en Rembrandtpas. Opstapplaats en vertrektijd: 09.00 uur Roelof Hartplein, 09.20 uur Station RAI.

### Vrijdag 10 april Museum More, Gorssel

De ruim dertig werken van deze Peruaans-Franse kunstenaar, hoofdzakelijk portretten, zijn uniek en zaaien verwarring. Het zijn zwart-witte of monochrome schilderijen in acrylverf. Met dag-nachtmodulaties creëert Ley schemerachtige mysteries. Je ziet vooral gezichten, bekeken vanuit verschillende hoeken, van mensen die lijken te dromen en te slapen. Andere kijken je aan en volgen je met hun ogen als je langsloopt.

Naast deze boeiende expositie is de presentatie van de vernieuwde collectie ook de moeite waard. In deze tentoonstelling maak je kennis met een groot aantal aanwinsten en werken uit het depot naast de topstukken die permanent te zien zijn.

Geldig vrijdag 10 april. Kosten bustocht: 40 tot en met 45 deelnemers: € 18. Vanaf 46 deelnemers € 16 (excl. entree museum). Entree museum, € 19,50. Gratis met Museumkaart en VriendenLoterij VIP-kaart.



'Demasqué', Bryan Ley (1988), Museum More

Opstapplaats en vertrektijd: 09.30 uur Roelof Hartplein, 09.50 uur Station RAI.

Voor informatie en boeken: groengrijs.com, tochten in de planning. Online aanmelden gaat het snelst, of spreek in op de voicemail van 06 249 479 41 en vermeld duidelijk naam dagtocht, uw naam, telefoonnummer en opstapplaats.

## Galerie Kunst-227

De galerie toont werk van acht kunstenaars: keramiek schilderijen, (pen)tekeningen, sculpturen, foto's, mozaïeken, etsen, houtsneden, sieraden. Zo is er een mozaïek te zien van Anouk Rosenhart. Ze volgde een vakopleiding in Italië en wil in haar werk met natuursteen, keramische tegel en glas het traditionele mozaïekambacht verbinden met de hedendaagse kunst.

Galerie 227 is op zaterdag en zondag geopend van 13.00 tot 17.00 uur, waar beide dagen enige kunstenaars aanwezig zijn. Te zien t/m zondag 22 februari. Team Kunst 227, Rieës Willemsen. Koninginneweg 227-11 020 673 43 54. DB



Anouk Rosenhart, Mozaïek

## Programma Lunchconcerten Thomaskerk

De tweewekelijkse lunchconcerten vinden plaats op 17 februari en op 3, 17 en 31 maart, steeds van 12.30 tot 13.00 uur. Deze gratis concerten zijn aanraders voor mensen die van klassieke muziek houden.

Op 7 april kunt u een lezing bijwonen over radicale onzekerheid. Deze lezing wordt georganiseerd door het Leerhuis Amsterdam. Zij nodigen kerkelijke en niet-kerkelijke Amsterdammers uit om elkaar te ontmoeten rond belangrijke thema's van deze tijd.

Inschrijving vooraf via de website van de Thomaskerk is nodig. Alle info over de lunchconcerten en de lezing kunt u vinden op de website van de Thomaskerk: [www.de.thomas.nl/programma](http://www.de.thomas.nl/programma)

## Dit voorjaar OBA Roelof Hartplein

**Driedaagse cursus: Introductie in ChatGPT | woensdag 25 februari, 4 en 11 maart | 14.30 - 16.30 | Gratis, aanmelden via [computercursus@oba.nl](mailto:computercursus@oba.nl)**

Kunstmatige intelligentie – oftewel AI – is slimme technologie. Een computer kan hiermee zelf leren en dingen doen, zoals praten, teksten schrijven of vragen beantwoorden. ChatGPT is daar een goed voorbeeld van. Maar hoe betrouwbaar is die informatie eigenlijk? Wat zijn de risico's? En wat betekent AI voor onze toekomst? Deze cursus geeft antwoord op al deze vragen. Je leert hoe ChatGPT werkt en waar je op moet letten bij het gebruik ervan. Doe mee!



**Driedaagse Basistraining Taalvrijwilligers | woensdag 11, 18 en 25 maart | 10.00 - 13.00 | Gratis, aanmelden via [www.leefenleer.nl/workshops-en-activiteiten](http://www.leefenleer.nl/workshops-en-activiteiten)**

Voor taalvrijwilligers die een taalmaatje begeleiden is er de Basistraining Taalvrijwilliger. Daarin wordt in 3 bijeenkomsten van 3 uur handvatten, inzichten en methodes aangereikt waarmee je goed voorbereid aan de slag kunt. In deze training komen de volgende onderwerpen aan de orde:

- Het doel van taalcoaching, principes van tweede taalverwerving en werken met taalgebruikssituaties;
- Methode 'Spreektaal', andere lesmaterialen en werkvormen;
- Online lesmateriaal, 'Er op uit' en taalleren, grenzen bewaken en culturele bewustwording.

**Culturele activiteit: Taal en Spel | woensdag 8 april | 10.00 - 12.00 | Gratis, aanmelden via [www.leefenleer.nl/workshops-en-activiteiten](http://www.leefenleer.nl/workshops-en-activiteiten)**

Taalvrijwilligers hebben vast een manier gevonden om met hun taalmaatjes te spreken. Misschien door dialogen te oefenen die van pas komen in de supermarkt, te spreken over NOS-journaal in Makkelijke taal of gewoon te kletsen over afgelopen week. Maak tijdens deze Taal en Spel-bijeenkomst kennis met andere manieren en technieken om je taalmaatje aan het spreken te krijgen. Speel bijvoorbeeld een taalspel. Het willen winnen van een spel stimuleert mensen om harder te lopen en laat ze daarmee simpelweg vergeten hoe moeilijk spreken eigenlijk is.

Kom naar deze workshop om andere taalcoaches met hun taalmaatjes te ontmoeten en speel de spelletjes mee. Een set van zelf te gebruiken spelletjes gaat mee naar huis. Geef je snel op! Van harte welkom, met of zonder taalmaatje.



## Aan de rand van Amsterdam-Zuid De bouw van de sociale en seniorenwoningen Het Duet is gestart

Op de locatie van de voormalige dependance van de British School aan de Fred. Roeskestraat zijn op 20 november 2025 de funderingswerkzaamheden gestart voor de bouw van Het Duet, twee gebouwen met in totaal 177 sociale en seniorenwoningen. De eerste bewoners zijn naar verwachting medio 2027 welkom.

Voor meer informatie zie [www.zuidas.nl/construction-project/het-duet/](http://www.zuidas.nl/construction-project/het-duet/)

## Tramlijn 24 komt binnenkort terug

Tramlijn 14 en 24 zijn belangrijke GVB-tramlijnen in Amsterdam; momenteel (tot medio maart 2026) rijden ze tijdelijk anders door werkzaamheden op het Alexanderplein, waarbij lijn 14 de route van lijn 24 naar het VUmc deels overneemt en lijn 7 delen van lijn 14 overneemt, dus controleer altijd de actuele reisinfo via de GVB-website voor de meest recente status en omleidingen.



### Herdenking Februaristaking bij De Dokwerker

Woensdag 25 februari om 16.45 uur wordt op het Jonas Daniël Meijerplein de blijvende strijd tegen fascisme en racisme herdacht. Nu actueler dan ooit. Meer informatie is te vinden op de website van Comité Herdenking Februaristaking.

## De Vondelkerk



Foto: C. Wijnstroot

Terwijl de redactie doende was met een artikel over de Hollandsche Manege werd tijdens de jaarwisseling - in dezelfde straat als de manege - de Vondelkerk getroffen door een dramatische brand. Inmiddels kunnen wij vermelden dat er geen slachtoffers of gewonden zijn. Ook de huisdieren van de omliggende woningen hebben hun vege lijfjes weten te redden en zijn met hun huisbaasjes weer terug in hun vertrouwde omgeving. De schade aan de kerk is echter enorm. De brand is ontstaan in de houten toptoren die direct vlam heeft gevat en op het dak is gestort. Door de brand is het dak van de kerk verloren gegaan, maar de muren staan nog. Het is nog onzeker of het complete archief van Stads-herstel (sinds 1999 de eigenaar van het pand) de brand- en waterschade heeft overleefd.

De voormalige R.K. Kerk van het Heilig Hart van Jezus (1880), met van meet af aan de bijnaam Vondelkerk, is een neogotische kruisbasiliek naar

het ontwerp van Pierre Cuypers (ook bekend als architect van o.a. het Rijksmuseum en het Centraal Station). Pierre Cuypers ontwierp niet alleen de kerk maar ook de omliggende huizen, waar hij zelf woonde en een trouwe bezoeker was van "zijn Vondelkerk". Van 1880 tot 1977 was het gebouw in gebruik als kerk met als eigenaar het bisdom Haarlem. In de hectische jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw liep het kerkbezoek dramatisch terug, het kerkgebouw raakte in verval en de opkomende krakersbewegingen lieten hun ogen vallen op dit unieke pand. Het bisdom heeft in oktober 1979 de kerk verkocht aan een belegger die de locatie wilde herontwikkelen voor nieuwbouw. Om dit te voorkomen is de Stichting Vondelkerk opgericht die een paar jaar later het pand kon kopen en het door architect André van Stigt heeft laten restaureren. In 1986 werd het pand heropend. Eind jaren negentig is de eigendom van het pand overgedragen aan Stadsherstel Amsterdam N.V. Tot

aan de brand van begin dit jaar werden in het middenschip concerten gegeven en diende het onder andere als trouwlocatie. De geloofsgemeenschap Liberty Church hield er vanaf 2017 kerkdiensten.

### De toekomst van de Vondelkerk?

Daar wordt al hard aan gewerkt. Inmiddels zijn er diverse crowdfunding acties opgezet ter financiering van de zonder twijfel zeer kostbare restauratie, zoals onderstaande opgezet door Stadsherstel: **Vrienden van Stadsherstel**, o.v.v. Vondelkerk, NL66 INGB 0005 659 267 (De Vrienden van Stadsherstel hebben de Culturele ANBI-status. Dat maakt schenken aantrekkelijker omdat u belastingvoordeel krijgt en wij geen schenk- of erfbelasting hoeven te betalen).

In de komende edities van de wijkkrant hopen we u meer te kunnen berichten over het herstel van de Vondelkerk. JB

## Buurtoverleg Johannes Vermeer- buurt en Duivelseiland

Al jaren hebben belangstellende buurtbewoners de gelegenheid om een paar keer per jaar met de gebiedsmakelaar van gedachten te wisselen over diverse zaken die de buurt aangaan.

Onderwerpen variëren van verkeers(on-)veiligheid, vergroening, problemen met sommige ondernemers en vuilnisoverlast tot het in 2027 geplande Project Groot Onderhoud van o.a. de Roelof Hartstraat en het Roelof Hartplein. Over dat laatste onderwerp gaven twee projectmanagers van de gemeente een presentatie tijdens het 4e overleg van 2025, dat in december plaatsvond in het Montessori Lyceum Amsterdam. Het Project omvat onder meer een stappenplan naar een tweede fietsring, dat over een jaar zal beginnen met brede fietsstroken en verkeersdrempels op een rijbaan van rood asfalt. Kijk voor meer informatie op [amsterdam.nl](http://amsterdam.nl) en tik de zoekfunctie Roelof Hartplein in. Of denk mee: zie pagina 31.

### Volgend overleg in maart

Omdat een aantal malen ter vergadering gesproken is over het zogenaamde 'Buurtplatform', een bewonersinitiatief dat in enkele buurten van de stad al is opgetuigd als een - door de gemeente erkend - bewonersgespreksorgaan, zal de volgende vergadering die gepland staat in maart gewijd worden aan dit onderwerp. Een aantal sprekers zal hiertoe uitgenodigd worden, onder wie Jeske Rutgers, coördinator Buurtplatforms van de gemeente. Via de mail zult u een uitnodiging krijgen, en mocht u nog geen mail van ons buurtoverleg ontvangen, meldt u zich dan aan via het emailadres: [vermeerbuurt@gmail.com](mailto:vermeerbuurt@gmail.com). U wordt dan toegevoegd aan onze mailinglijst, we hopen u te zien bij het volgende Buurtoverleg!

Inez Kort en Annemieke Bieringa (vz)



Notuliste Bastienne Tholen nam afscheid, Inez Kort bedankt haar voor haar jarenlange inzet. Foto: C. Wijnstroot

## Zuid Schoon update

Oud-Zuid heeft veel betrokken bewoners die graag meewerken aan een schonere buurt. Samen schoon – samen sterk. Gebiedsmakelaar Jerome Scheltens en initiatiefnemer Petra van Veelen houden op een kaart bij in welke straten en buurten alle prikgroepen actief zijn: “Veel straten doen al mee en nieuwe bewoners sluiten zich regelmatig aan. Dankzij een gemeentelijke subsidie van €5.000 kunnen we materialen aanvullen, hubs (centrale verzamelpunten) uitbreiden en nieuwe ideeën uitvoeren.

### Materialenhubs in opbouw

Bij Buurthuis Lydia liggen inmiddels zo'n 30 grijpers en ringen klaar voor wie met een groep op pad wil. Ook komt er zo'n hub bij de Oud-Katholieke kerk aan de Pieter Baststraat. We zijn op zoek naar nog enkele centrale plekken, bijvoorbeeld bij (sport)scholen. Wie heeft tips? Denk mee, goede plannen zijn welkom! Mail naar [j.scheltens@amsterdam.nl](mailto:j.scheltens@amsterdam.nl)

### Peuken

Peuken vervuilen: het filter breekt af tot microplastics vol schadelijke stoffen. Daarom zijn er twee peukenzuigers aangevraagd die via een uitleen-app beschikbaar komen. Ze komen te hangen bij het College Hotel. Ook het MLA doet mee en zet een eigen apparaat in voor de bewustwording onder leerlingen. Tessa zoekt naar ludieke ideeën om bewoners en scholieren samen iets te laten doen. Laat het haar weten: [tessa@recyclevalley.nl](mailto:tessa@recyclevalley.nl)

### Word ook container-adoptant

Een groot probleem blijft het dumpen van grof vuil door onverschillige bewoners en klussers bij bepaalde containers. Jerome doet zijn best op de 'hotspots' tuintjes te laten plaatsen om dit te ontmoedigen. En het helpt ook als een container een beetje in de gaten wordt gehouden door een buurtbewoner, die met een sleutel kan kijken of de doorgang verstopt zit en contact houdt met de gemeente om overlast te melden. Er zijn nog veel containers in onze buurt die geadopteerd kunnen worden. Zie [www.kaart.amsterdam.nl/afvalcontainers-adoptanten](http://www.kaart.amsterdam.nl/afvalcontainers-adoptanten)

Met extra gemeentelijk budget én een groeiend netwerk ligt de weg open voor nieuwe ideeën. Of je nu één keer per maand wilt prikken of een compleet initiatief wilt starten: elke bijdrage maakt onze schone buurt(t) weer een stukje mooier!”

Petra van Veelen van Zuid Schoon

## Grof afval: daar zijn de regels weer!

Weinig mensen kennen de grofvuil-regels! Dit is tot ergernis van vele buurtbewoners, die dagelijks tegen de gedumpte troep aankijken. Die regels staan toch echt op [amsterdam.nl/afval/grof-afval](http://amsterdam.nl/afval/grof-afval).

### Recyclepunt

Spullen die niet in een afvalzak passen, zoals een magnetron, matras, vloerkleed of tafel kunnen altijd gratis worden afgeleverd bij een Recyclepunt voor bewoners. Er wordt dan wel gevraagd naar een bewijs van uw woonadres (bijvoorbeeld adressering op een envelop) en uw identificatie (rijbewijs of paspoort). Klus-



bedrijven moeten ervoor betalen (nu snapt u waarom die vaak grof vuil dumpen in uw straat...!). U kunt ook het afval laten ophalen door de gemeente. Klik op de afvalwijzer die informeert op welke dag dit plaatsvindt in uw buurt.

### Vaste plek vermeld op een tegel

Is er geen vaste plek voor grof afval, zet het dan aan de rand van de stoep. Altijd op een paar meter afstand van bomen of afvalcontainers.

### Vaste dag

Grof afval mag de avond vóór de ophaaldag vanaf 21.00 uur – of op de ophaaldag voor 07.00 uur naar buiten.

### Dit wordt WEL opgehaald:

Huisraad, zoals stoelen en banken, kasten en planken, bedden en matrassen, tapijten en vloerbedek-

king, tuinmeubels, grote elektrische apparaten, zoals een koelkast of wasmachine.

### Dit NIET:

Bouw- en sloofafval, ijzer, karton, klein chemisch afval, zoals een accu of verf. Kleine elektrische apparaten, glasplaten en spiegels, tuintegels, autobanden, auto-onderdelen, overige motoren, stenen, zand en aarde. Deze spullen kunt u naar een Recyclepunt brengen.

### Snoeiafval bij grof afval

In de stadsdeel Zuid mag snoeiafval uit de tuin bij het grof afval, samengebonden tot bundels van maximaal 1,5 meter lang. Of breng het naar een grote tuinkorf voor snoeiafval. Ze staan bij de kruising Minervalaan / Gerrit van der Veenstraat en aan het eind van de Apollolaan bij sportpark Olympia aan het Olympiaplein. CW

## Het mysterie van de kledingcontainer

Bij de inzameling van kleding via bovengrondse gemeentelijke containers gaat het in Zuid regelmatig mis: er wordt dagelijks van alles weer uit de kledingcontainer 'gehengeld'. Zakken met goede, herbruikbare kleding of schoenen worden opengemaakt, de restanten belanden op straat of worden los, vies en nat in de container teruggegooid met als gevolg dat het dan niet meer herbruikbaar is en ook niet meer gerecycled kan worden. Pogingen om de kledingbakken dan maar helemaal weg te krijgen omdat ze toch leeggehaald worden of gewoonweg in de weg staan, worden niet gehonoreerd, terwijl niemand echt duidelijkheid kan verschaffen wat er met de kleding gebeurt. De documentaire *Goodwill Dumping* (BNNVARA) geeft een ontluisterend beeld van de

goedbedoelde kledingcontainercultuur die als 'doorkoop industrie' elders ter wereld voor problemen zorgt.

Vanuit de buurt zijn diverse oplossingen aangedragen, zoals de herinvoering van een fysieke 'zak van Max', op een vaste tijd in te zamelen in ruil voor bijvoorbeeld een koffietje, of gewoon zelf een zak met goede kleding naar het Leger des Heils, Dress for Success, of de kringloop brengen. Er zijn talloze sympathieke initiatieven in Amsterdam. Onbruikbare (vieze, kapotte) kleding, schoenen en reststoffen kunnen dan in een ondergrondse (wellicht aparte kleding-) container. Zo gebeurt het in andere plaatsen ook. Minder kleding kopen, langer dragen of doorgeven kan natuurlijk ook. Dat is pas echt circulair.



## De Hollandsche Manege



Hollandsche Manege. Foto: Stadsherstel Amsterdam

Wie de Vondelstraat afloopt, ziet tussen de huizen ter hoogte van huisnummer 140 een bescheiden poort: de toegang tot een 19e-eeuws monument. Achter de poort schuilt namelijk de Hollandsche Manege.

De Hollandsche Manege is niet altijd gehuisvest waar hij nu is. De geschiedenis van de manege gaat terug tot 1744. Toen stond er ergens op de hoek van de Lijnbaansgracht en Leidsegracht een rijkschool met stallen voor zo'n 60 paarden en woonruimte voor de pikeur: de paarden-trainer.

Het was geen simpele stal. De manege behoorde tot de culturele infrastructuur van de stad. Zo gaf een jonge Wolfgang Amadeus Mozart met zijn zus Marianne in 1766 een concert op de bovenverdieping, waar zich een muziekzaal bevond. Ook Christoph Friedrich en Johann Christian (twee componistenzonen van Bach) traden er op. Paardensport en cultuur liepen er letterlijk door elkaar.

In 1881 moest de manege plaatsmaken voor de uitbreiding van de Leidsegracht naar de Singelgracht. De heren- en damesruiters uit de stad, de gegoede burgerij en aristocratie, zaten plots zonder deftige manege. En dat kon natuurlijk niet. Er werd dus haastig gezocht naar een nieuwe plek. De keuze viel op een locatie aan het Vondelpark.

Op 28 januari 1882 werd het nieuwe gebouw van de Hollandsche Manege officieel in gebruik genomen. De architect was A.L. (Dolf) van Gendt, als ontwerper bekend onder andere van Theater Frascati, Café de Ysbreeker, de Stadsschouwburg (met Bernard Springer), en het Centraal Station (met Pierre Cuypers).

Het te ontwerpen gebouw moest natuurlijk een visitekaartje zijn voor de gegoede burgers. De manege werd als een besloten hof achter de huizenblokken gebouwd, bereikbaar via een poortgebouw aan de Vondelstraat. Van Gendt liet zich inspireren door de beroemde Spaanse Rijkschool in Wenen.

De manege bestaat uit een gang onder de huizen van de Vondelstraat, een grote overdekte rijbaan met ijzeren kap, omgeven door stallen, zadelkamers, een tweede rijbaan, foyer, trappenhuis en toeschouwertribunes. Het bouwwerk wordt vaak neoclassicistisch genoemd. Toch is het gebouw veel rijker gedetailleerd dan een puur neoclassicistisch ontwerp. Er zijn renaissancestijl details die de strikte klassieke regels doorbreken. Het is geen schoolvoorbeeld van één stijl, maar een plek waar Van Gendt durfde te spelen binnen de regels.

Het hart van de manege is de rijbaan. Rond de rijbaan liggen de stallen en op de eerste verdieping lopen balkons en tribunes die uitkijken op de rijvloer.

Na de oorspronkelijke oplevering bleef de Hollandsche Manege lang in gebruik. De rijkdom aan details en constructies maakten het tot een trots gebouw met de ligging aan het Vondelpark, een populaire plek om te paardrijden. In 1889 volgde een aanzienlijke uitbreiding aan de achterkant (in de richting van de Overtoom) die in 1969 is gesloopt, toen de manege al decennia onder druk stond door veranderende stadsplanning. In de loop van de 20e eeuw raakte de Hollandsche Manege namelijk in verval. De mobiliteit veranderde, het aantal paarden nam af en onderhoud werd duurder. De aanwijzing als rijksmonument in 1974 was een belangrijke stap voor het lijfsbehoud en kon sloop worden afgewend.

In 1986 volgde een grote renovatie, maar écht nieuw leven kreeg de manege toen Stadsherstel Amsterdam het in 2018 overnam. Het gebouw is mede door een crowdfundingactie stap voor stap verduurzaamd. Naast het Levend Paardenmuseum hebben zich ook twee studentenruiterverenigingen in de manege gevestigd. Inmiddels staan er tientallen paarden en pony's in de stallen. De manege wordt gebruikt voor lessen, wedstrijden, evenementen en trouwlocatie. JB

(Deze tekst is een verkorte uitgave van het artikel zoals opgenomen in de digitale nieuwsbrief van de gemeente Amsterdam [www.amsterdam.nl/nieuws/volg-de-gemeente/nieuwsbrieven/](http://www.amsterdam.nl/nieuws/volg-de-gemeente/nieuwsbrieven/) 11 december 2025 - Over deze bijzondere manege)

## Zwerf en zijn vrienden

De winter is aan het wegtrekken en het vroege voorjaar kondigt zich aan. De duiven - altijd goed vertegenwoordigd in Amsterdam - roekoeën erop los, sneeuwklodjes en krokussen steken hun kopjes boven de grond en de eerste knoppen verschijnen aan de takken van de kastanjabomen. In één van de tuinen is het snoeiseizoen aangebroken en worden de hortensia's onder handen genomen.

Op het dak van het tuinhuisje volgden drie poezen de werkzaamheden met grote belangstelling: de zwarte kater Puma, heer en meester van de tuin, de ons inmiddels bekende rode kater Zwerf en diens liefje-van-de-dag Roosje, een ietwat doof spierwit poesje dat niet van Zwerfs zijde wilde wijken. Maar Zwerf is een echte zwerver met overal vrienden en relaties en die niet van al te kleffe verbintenissen

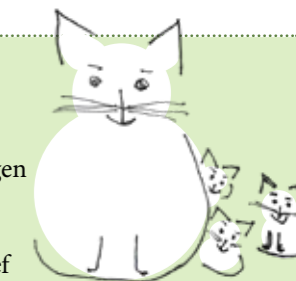
houdt. Hij is te rade gegaan bij zijn vriend Puma met de vraag hoe hij wat meer afstand zou kunnen nemen van Roosje, zonder natuurlijk haar poezenhart te breken. De katers zijn tot de slotsom gekomen, dat Roosje wel een heel erg witte vacht heeft. Een verandering van kleur zou haar ego zeker versterken; dat schijnt bij mensen goed te werken: van zout-en-peper- tint naar helblond; van zwart naar groen met paarse strepen en van saai grijs naar lichtbruin. Ook bij struiken gebeurt die verkleuring, weet Puma uit ervaring: de bloemen van een struik die eerst blauw waren, verkleurden na een tijdje in prachtig roze. Dat ligt aan de samenstelling van de grond.

“De mensen smeren die grond in hun haren; struiken regelen de verkleuring via hun wortels” wist Puma uit te leggen. Nou, van deze kennis had Zwerf niets terug en Puma steeg

zienderogen in zijn achting. Maar bleef de vraag of Roosje baat zou hebben bij deze kennis.

Door haar dovigheid had zij het gesprek niet goed kunnen volgen. Na ampel beraad besloten de heren katers, dat Roosje overdag veel tijd zou doorbrengen in de tuin van Puma en wel, bij voorkeur, onder de verkleurende struik. Wellicht zou haar vachtje dan een mooie, roze kleur krijgen. Roosje begreep het niet helemaal, maar de tuin van Puma vond ze fijn en het gezelschap van Puma nog fijner.

Zo deed de natuur haar verkleurende werk en scharrelden na enige tijd drie zwart-witte kittens rond in de tuin van Puma, altijd dichtbij een trotse Roosje. JB



## Hortensia's

Sinds kort ben ik de trotse bewoner van een appartement met tuin. Die ligt weliswaar op het noorden, maar is licht genoeg om ervan te genieten. De vorige bewoners

hebben de toon gezet door het planten van hortensia's. In januari was het allemaal ogenschijnlijk een dooie boel, maar nu, in het vroege voorjaar, is er werk aan de winkel: wat vinden hortensia's wel/niet fijn. Een paar weetjes:

- Hortensia's in de tuin kunnen niet tegen felle middagzon, droogte, te kalkrijke grond (wat leidt tot gele bladeren). Ze staan liever in schaduwrijke/halfschaduw, vochtige, humusrijke grond. Bescherm jonge struiken tegen extreme weersomstandigheden.
- Kenners geven deze snoeitips: snoei op droge dagen in het vroege voorjaar (februari-maart) de dode bloemen weg en knip hierbij net boven een gezonde knop of zijtak, met de scherpe snijkant van de schaar naar de stam toe om kneuzingen te voorkomen. Verwijder altijd dode, zieke of elkaar

kruisende takken. Als de struik te groot is geworden, knip dan de helft van de takken helemaal weg en het volgende jaar de andere helft. Zo kunt u toch nog van bloemen genieten. Na deze knipbeurt kan er bemest worden met organische mest of speciale hortensiamest.

- Staan hortensia's op een kalkhoudende bodem, of in grond die weinig ijzer of aluminium bevat, dan krijgen ze uiteindelijk roze bloemen. Zo kan het dus zijn dat je blauwe hortensia roze wordt of andersom. De kleur van hortensia's zijn te beïnvloeden door kalk of juist zure grond aan je bodem toe te voegen. Volgens bakerpraatjes zorgen (veel) roestige spijkers ook voor kleurverandering.
- Gemalen koffiedik is te gebruiken als natuurlijke meststof. Het houdt water vast en door het te mengen met de grond kunnen de planten essentiële voedingsstoffen krijgen zoals kalium en fosfor. Trouwens, niet alleen hortensia's houden van koffiedik, maar ook rododendrons, rozen en lavendel. JB

# Evenementenbeleid 2027



In andere delen van de stad, waar parken gebukt gaan onder stampend harde dansfestivals, is de impact van het beleid nog erger. De participatie van bewoners is tegen een muur van onwil opgelopen.

De meerderheid van onze volksvertegenwoordiging wil juist niets liever dan een 'levendige stad', zoals dat eufemistisch wordt genoemd en dat idee gaat boven leefbaarheid. Zal dit na de komende gemeenteraadsverkiezingen anders worden?

De gemeenteraad heeft het nieuwe evenementenbeleid, dat in 2027 ingaat, in oktober vastgesteld nadat de wethouder de wijzigingen ten opzichte van het huidige beleid had samengevat:

De gemeente wil grote evenementen gelijke kansen geven en streven naar vernieuwing. Er komen wel meerjarige concessies van bepaalde locaties voor organisatoren van evenementen, maar die moeten dan na een paar jaar ook plaats maken voor iets nieuws op basis van een score op maatschappelijk relevante criteria. Er worden meer gratis buurtfestivals mogelijk gemaakt. Er komt onderzoek onder de bezoekers, waarbij onder meer kan worden vastgesteld hoeveel er van buiten Amsterdam komen. Met die fraaie vooruitzichten is dit evenementenbeleid met een grote meerderheid aangenomen. De betrokken bewoners echter, die zich na mooie beloften onder de nieuwe Participatieverordening vergeefs hebben ingezet voor leefbaarheid, voor flora en fauna in de parken en voor gezondheid (95 dB is echt ongezond), blijven met een onbevredigd gevoel achter.

Jan Schrijver, (ex-)voorzitter Vereniging Buurtbelang Museumplein en woordvoerder van de stedelijke delegatie bewonersbelang bij het nieuwe evenementenbeleid

In de Wijkkrant van afgelopen zomer schreven we al een alarmberichtje over de verslechtingen van de regeling voor evenementen (het zogeheten locatieprofiel) op ons Museumplein. Het aantal evenementdagen is sterk toegenomen, hoewel door de toegenomen drukte afname was gevraagd. Het enige voordeel-op-papier daar is dat de onbegrensde afwijkingbevoegdheid van de burgemeester is geschrapt. Maar het aantal evenementdagen en elastieken omschrijvingen in de tekst bieden amper ruimte voor het creëren van veel overlast voor omwonenden (bijvoorbeeld geluidsniveaus tot 95 dB voor 'hoog maatschappelijk belang') en commercieel misbruik van ons nationale, culturele centrum.

## De Tulpenmanie herleefde in Amsterdam, maar nu omgekeerd.

In de 17e eeuw betaalden geflippte burgers astronomische bedragen voor een tulp. Zaterdag 17 januari j.l. kregen ze er 10 gratis van de bollenboeren. Er kwamen duizenden verwaasde mensen op af! Wel gif-tulpen. Vandaar een protest van een groep Grootouders voor het klimaat (onder wie ongetekende), onder de leuze 'Pluk geen gif, zaai hoop'. JS



## Bridge

**A-start**

leider ♠ AV9 ♥ A6532 ♦ VB4 ♣ V7		dummy ♠ 863 ♥ HVB74 ♦ AH2 ♣ T2
---	--	--

(T= de tien)

### Dezelfde verdeling

Een probleem voor gevorderden

**Als West ben je leider geworden in 4♥ en Noord begint met ♠AH en speelt ♦T na. Hoe maak je 10 slagen zelfs als ♠H bij Noord zit?**

Vanaf januari worden er weer verschillende cursussen georganiseerd. Ook is er twee keer per week vrij maar begeleid spelen. Neem contact op als je belangstelling hebt. Informatie: Guido Bakker, 06 171 454 00 of gji.bakker@hetnet.nl.

Einpositie in je 4♥ je bent aan slag in Oost en de troeven bij NZ zijn getrokken. Je mag nog 1 slag afstaan.

## Schaken

Roebers -Aydin



Jule Cordes en Martin Blom

Eline Roebers blijft onverminderd doorstromen. In het september-nummer van vorig jaar schreven wij al eens over dit 19-jarige Amsterdamse schaaktalent, en ook tijdens het WK Rapid & Blitz voor vrouwen afgelopen december liet Roebers zich weer gelden door in het Blitz-toernooi derde van de wereld te worden! Roebers heeft een aanvallende speelstijl, waarbij ze risico's durft te nemen en constant zoekt naar tactische mogelijkheden en verrassende zetten. Het fragment van deze editie typeert haar speelstijl goed.

Wit (Roebers) speelt en wint een stuk.

## Dammen

Onopgemerkte damcombinaties

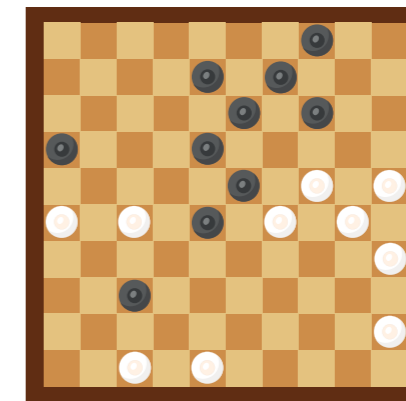
### Wit speelt en wint.

In een belangrijke partij van mij met zwart tegen Fleur Kruysmulder met wit kon mijn talentvolle tegenstandster een bijzondere combinatie spelen. Een unieke en op de dag zelf onopgemerkte damcombinatie. Pas de volgende dag drong het belang ervan door. Wat dat waard was geweest is een verhaal dat voor nu te ver gaat. Het speelde zich af in de eredivisie van onze Nationale Clubcompetitie. Diagramstand: 10 schijven op wit en 10 schijven op zwart.

Deze stand had kunnen ontstaan als wit in plaats van 37. 45-40 37. 34-29 had gespeeld en zwart daarop met



het voor de hand liggende 37. 19-23? had geantwoord, maar zo ging het niet... Hans Jansen



Oplossing bridgeprobleem: Tegen 4♥ door West, begint Noord met ♠A en ♠H en speelt dan ♦T na. Neem ♦T, trek alle troeven bij de tegenstanders (die zitten 2-1) en speel dan de rest van je ♦-kaarten op zo'n manier dat je eindigt in de dummy (zie diagram). Je mag dus nog één slag verliezen en daar maak je gebruik van. Je speelt ♠3 en legt als leider de laagst mogelijke kaart, maar hoer dan de ♠-kaart van Zuid. Als Noord die slag wint, is die ingegooit; speelt Noord een ♠- of ♠-kaart dan gooi je in één hand een ♠ weg en in de andere hand troef je; als Noord echter ♠ terugspelt, dan heb je ook de rest van de slagen. Ga maar na!

**Oplossing schaken**  
1. Nc6! De zwarte dame heeft nog twee vluchtvelden: Indien 1... Qd7 dan speelt wit 2. Nxc5! Zwart kan niet terugslaan want de pion staat in de penning. In de partij speelde zwart 2... Qf8 maar Roebers antwoordde gedeceerd: 3. Bxc5! Haar tegenstandster gaf hier op in het vooruitzicht van 3... dxc5 4. Nxe5!

**Oplossing dammen:**  
1. 27-21 23x34 (op 16x27 47-42 23x34 42x33 wint wit 2 schijven) 2. 30x39 16x27 3. 25-20 14x25 4. 48-42 37x48 5. 26-21 48x19 6. 21x23 en met een schijf meer wint wit makkelijk.

# Weg met de fatbike?

Wethouder Melanie van de Horst van Amsterdam wil de fatbike verbieden op bepaalde fietspaden en in het Vondelpark. Volgens de directie van Verkeer en Openbare Ruimte is dat juridisch niet mogelijk.

Nou ben ik in het algemeen niet zo voor verbieden, maar in dit geval mag het verbod voor mij doorgaan. Kon je ooit onbekommerd door het Vondelpark wandelen, nu is het schichtig rond kijken of er niet zo'n fat monster op je afkomt. Niet alleen de brede fietspaden, ook de wandelpaden en zelfs de hippieweide waar mensen rustig hun broodje eten worden niet gespaard. Verbieden dus!! En ja hoor, terwijl ik zo wandelend loop te peinzen, schiet zo'n fatbike met daarop lachende jongens vlak voor me langs. Ik roep ze na, maar ze lachen alleen maar en de achterop zittende jongen maakt zelfs een lange spotneus. Wel verdomme, idiote, maffe en schofterige jongens, oprotten!

Terwijl ik nog volop bezig ben met mijn woedebetoog klinkt er van binnen een stemmetje: "Hee Hans Beerends, wel even reëel blijven hè. Wat zou jij doen als je nu 18 was, braaf fietsen of ook op zo'n bike kruipen?"  
Ik hoef niet

lang te fantaseren, want mijn gedachten springen naar de tijd dat ik 18 was, begin jaren vijftig. Er was weliswaar nog geen fatbike maar wel iets nieuws, namelijk de bromfiets. Eerst had je van die brave bromfietsen, tjoeke tjoeke tjoek, de Solex en de Berini: voor de overheid rijwielen met hulpmotor. Mijn ouders hadden allebei een Berini en als ze niet thuis waren 'leenden' mijn broers en ik die en scheurden dan op de gravelpaden rond ons huis. Zo hard mogelijk en ineens je stuur omgooien zodat de staart van de fiets dwars over het gravel werd gesleept. Stayeren noemden we dat, gezien bij echte motorwedstrijden in het stadion van Hilversum.

Na het 'lenen', was het, tot woede van mijn vader, meestal noodzakelijk ze naar fietsenmaker te brengen. Na een aantal weken 'lenen' deed hij de Berini's op slot en dat was dat. Wat nu? Gelukkig waren er andere bromfietsen op de markt waaronder de Puch. Je kon kiezen tussen een Puch met gewoon zadel en een hoog stuur, als in de film Easy Rider, of een met een laag racestuur en een lang zadel. Ik kocht na veel sparen en ouderlijke bijdragen op verjaardag en Sinterklaas een Puch met laag stuur met lang zadel. Buikschuivers werden ze genoemd. En wat deed ik met die Puch? Scheuren, rauschen. Met een vriendje achterop racen, bochten afsnijden, wandelaars schrik aanjagen en vlak voor brave fietsers en auto's flitsen. Ik heb nooit, zover ik weet een ongeluk veroorzaakt, wel kwam er regelmatig driftig toeterend een auto met kwade berijder achter mij aan. Zijraampje open, boos iets zeggen en naar het voorhoofd wijzen. En natuurlijk had de man gelijk, het was onverantwoord en gevaarlijk. Maar dat was nou juist zo leuk.

Provoceren, uitdagen, gevaarlijke toeren uithalen is toch wat alle jongeren doen. Zowel in de jaren vijftig, zeventig, negentig en ook Nu. Ik ben als oudere wandelaar nog steeds voor een verbod, maar zedenmeester spelen, jongeren de les lezen kan ik gezien mijn jeugdervaring niet maken. De wethouder zit er maar mee. Beetje opvoeden, standjes geven of bekeuringen – het zal allemaal wel wat helpen. Maar echt, nee. Je stuit tegen de oernatuur van jongeren. En toch wil ik en met mij vele wandelaars en oudere fietsers onbekommerd in het Vondelpark kunnen rondwalen. Hoe lossen we dat op? Ik zou het niet weten, maar wie weet komt een lezer op creatieve gedachten. Ben benieuwd.

hansbeerends@planet.nl



Foto: Julius Tejada

## De mensen in Buurthuis Lydia

Hoe komt het dat er altijd zoveel te doen is in Buurthuis Lydia?

Nou, dat komt onder meer door de inzet en interesse van vrijwilligers en deelnemers van deze activiteiten:

**Elma van Dalsen** is een gewaardeerde vrijwilliger bij Lydia. Zij leidt onder meer al 12 jaar de expositiegroep: "Amateurkunstenaars willen graag exposeren en dat kan in Lydia. Ik organiseer dat voor ze, het is afwisselend en dankbaar werk." Elma zit hier voor een opstelling van de fraaie 'Oog in Oog' dierenfoto's van Florrie de Pater. Die zijn nog van dichtbij te zien tot eind april.

**Louise van Tuijl** is een vaste bezoeker en neemt deel aan de cursus kunstgeschiedenis, die kunsthistoricus Yvonne Lievaart op dinsdagmiddag geeft. "Dat inspireert mij al heel wat jaren. In deze cursus kom ik steeds meer te weten over stijlen en stromingen van het heden en verleden en wetenswaardigheden, die me tot dan toe onbekend waren. Leuk om dat in onze groep te ontdekken. Kunst maakt de wereld mooier!"

**Truus Lieverdink** geeft elke maandag- en donderdagochtend naalles en de juiste inzichten hoe je van een

patroon op papier een passend kledingstuk kan maken. Zoals ze hier op de foto uitlegt aan cursist Titia. Er is intussen zoveel belangstelling voor haar cursus dat er een wachtlijst is voor nieuwe gegadigden.

**Saskia Vos en David Stremmelaar** komen zo vaak als ze kunnen naar de 'Open Inloop Schilderen' op dinsdag, "omdat het ook gezellig is dit samen te doen!"

**To Elting** is zo'n vrijwilliger die zelf aangeeft "ongeveer in het buurthuis te wónen". Ze organiseert er al sinds 1987 samen met Stephan Eshuis het Vredescafé ([www.vredescafé.nl](http://www.vredescafé.nl)) en heeft een hechte band met het groepje dat elkaar wekelijks treft bij de Open Inloop Schilderen in het Tuinhuis: "Leuke stimulans om door te zetten waar je ooit mee begon. En iedereen kan meedoen!"

**Toriba**. Vijf enthousiaste vrouwen en twee mannen vormen de theater- en dansgroep 'Toriba', die vooral uitstraalt wat de naam in oud Indiaans betekent: vreugde. To is ook hier de initiator van "waar we in alle vrijheid en vrolijkheid improviseren op een thema".  
CW



Schetsontwerp voor de nieuwe inrichting van de Roelof Hartstraat richting Hobbemakade

## Denk mee over de Roelof Hartstraat en het Roelof Hartplein

De Roelof Hartstraat en het plein zijn toe aan groot onderhoud. Het is onderdeel van de Tweede fietsring: fietsers krijgen op drukke routes meer ruimte. Voor de nieuwe inrichting is een eerste schetsontwerp gemaakt met brede fietsstroken op de rijbaan. Doordat de smalle fietspaden verdwijnen, komt ruimte vrij voor voetgangers, fietsparkeren en bomen. Eind vorig jaar is er een eerste buurtbijeenkomst geweest. Binnenkort zijn er aanvullende bijeenkomsten voor de ontwerpfase. De buurt ontvangt hiervoor naar verwachting in februari nadere informatie. Op de hoogte blijven? Meldt u aan voor de mailinglijst bij Linette Blom (omgevingsmanager) via [l.blom@amsterdam.nl](mailto:l.blom@amsterdam.nl) of tel 06 187 587 83. FdP

Begin dit jaar nam Michael van den Bergh, pastoor van de Oud-katholieke kerk aan de Ruysdael-

straat en betrokken buurtbewoner, het initiatief voor een crowdfundingactie voor een Buurt AED. Binnen 30 dagen moest het streefbedrag worden gehaald en het ziet er naar uit dat dit gaat lukken. De AED komt binnen bereik voor het Duivelseiland en de Johannes Vermeerbuurt aan de gevel van de pastorie te hangen.

Kijk voor meer informatie op [www.buurtaed.nl/project/buurtaed-voor-ruysdaelstraat-1071-amsterdam](http://www.buurtaed.nl/project/buurtaed-voor-ruysdaelstraat-1071-amsterdam)



## De mensen in Buurthuis Lydia



- 1 To Elting
- 2 Louise van Tuijl
- 3 Saskia Vos en  
David Stremmelaar
- 4 Truus Lieverdink  
en cursist Titia
- 5 Elma van Dalsen
- 6 Hier dansen David  
en Annebel, leden  
van de dansgroep  
Toriba

Foto's: José Helmer,  
Tineke Kooistra,  
Carla Wijnstroot