

HUIS VAN DE WIJK

LYDIA

We hebben er zin in

Driemaal = Scheepsrecht

Activiteiten in Huize Lydia

De buurt op de schop

In het groen verbonden

Deze krant is een uitgave van het Huis van de Wijk Lydia en wordt huis-aan-huis verspreid. Oplage:15.000 (5 x per jaar)

Samenstelling/redactie: Dédé Brouwer (DB), José Helmer (JH), Nineke van Dalen (NvD), Renée van Kempen (RvK), Carla Pekaar (CP) en Mechtild Rietveld (MR). Bijdragen van Maddie Bartels (MB), Jacqueline Blaauboer (JB), Agaath Kruyswijk (AG), Joris Marsman (JM), Inge Oortgiesen (IO) en Alexandra Zoi (AZ).

Vormgeving: bakker+co

Foto's: Archief Lydia (tenzij anders aangegeven) en Date van Utteren

Drukkerij: Rodi Rotatiedruk

Redactie: redactie@huizelydia.nl

Advertenties: advertenties@huizelydia.nl

De redactie van de wijkkrant bestaat vrijwel geheel uit vrijwilligers. Ingezonden artikelen van max. 400 woorden zijn welkom. De weergegeven meningen hoeven niet overeen te komen met die van de redactie. De redactie behoudt zich het recht voor om stukken te beoordelen op geschiktheid en in te korten.

Deze wijkkrant wordt door vrijwilligers huis aan huis bezorgd in de op de voorkant vermelde buurten. Geen krant ontvangen? Vraag 'm aan via onderstaand (e-mail)adres:

Huis van de Wijk Lydia
Roelof Hartplein 2a, 1071TT
020-6629497 (van 12-16 uur)
www.huizelydia.nl

Volgende krant: 11 april
Kopij inleveren vóór vrijdag 25 februari.

Voor actuele informatie over Huis van de Wijk Lydia kunt u ook terecht op de website: www.huizelydia.nl. Daar vindt u ook het digitale krantearchief van 2021 en het laatste nieuws over Lydia's activiteiten.

Bij de voorkant: De eerste lenteroffels langs de kade: de krokussen komen elk jaar weer op. Foto: Date van Utteren

Actueel	
We hebben er zin in!	3
Op weg naar Stichting Buurthuis Lydia • Nieuwe Kintsugi workshop	4
Driemaal = scheepsrecht	5
Nieuws van Podium Lydia	6
Uitgelicht: Dirk Moons • Kunstgeschiedenisgroepen	7
Nu is mijn zorg een gedeelde zorg	8
Lydia's culinaire tip: apple crumble • woensdag Soepdag	9
Activiteiten: Wat is er te doen in Huize Lydia?	10-11
Cultuur in de buurt	
Stedelijk Museum • Rijksmuseum	12
Boeken	13
Buurt	
De buurt op de schop	14
Belauto HeenenWeer	15
Mijn Buurt	
Thuis in Amsterdam-Zuid • De grasmat van het Museumplein	16
Klein geluk aan het Valeriusplein • Geld	17
Wat zwemt er in de wateren van Zuid?	18
Groene Buurten	
In het groen verbonden	19
Diversen	
Museumtochten • Februaristaking	20
Denksport: Dammen, Schaken, Bridge	21
Column	
Hans Beerends	22
Toen en Nu	
Roelof Hartstraat	23

Woordzoeker

N	H	E	T	E	T	B	F	O	T	O
E	U	U	E	E	S	S	R	T	T	N
R	H	T	T	N	K	O	N	I	U	E
E	I	R	S	A	I	E	E	A	M	L
D	O	U	R	E	L	T	N	P	D	I
L	T	U	E	W	I	E	A	E	E	U
I	E	B	N	V	R	B	N	M	N	R
H	G	N	I	T	E	O	M	T	N	O
C	R	T	D	U	I	S	J	A	Z	Z
S	C	E	P	O	H	S	K	R	O	W
A	N	G	I	L	L	I	W	I	J	R
V										

ACTIVITEIT
BUURT
DANS
DINER
FOTO
JAZZ
MATINEE
ONTMOETING
RUILEN
SCHILDEREN
SOEP
TALENT
TEKENEN
VRIJWILLIG
WORKSHOP

Oplossing



We hebben er zin in!

Beste lezers,
het is intussen te laat in het jaar om u nog het beste voor 2022 toe te wensen. Maar omdat de officiële verschijningsdatum van deze krant op 14 februari valt, begin ik dit stukje met een andere leuke wens: ik hoop dat u een mooie Valentijn hebt of had!

In november verleden jaar waren wij blij toen onze deuren weer open mochten en zeer teleurgesteld toen deze in december weer dicht moesten. Nu weten wij dat sport, kunst & cultuur en educatieve activiteiten weer plaats mogen vinden. Open inloop is op maandagen en woensdagen weer mogelijk tussen 13 en 17 uur! Houd voor de meest actuele informatie wel onze website www.huizelydia.nl en het informatiebord bij het Roelof Hartplein in de gaten.

Kom meedoen!

Inmiddels zijn er nieuwe data bekend voor alle activiteiten die al twee keer verplaatst moesten worden Drie keer is uiteindelijk scheepsrecht! Zie pagina's 5 en 7. En we kunnen ook data voor nieuwe activiteiten vermelden, zoals de boekenmarkt, een nieuwe tentoonstelling, de voorjaarskunst-



Hoofdprijs woordzoeker



Jowan Rijzinga, locatielider en José Helmer, buurtwerker. Foto Cees Hartman

markt en het maandelijkse soepmoment op de woensdagen. Met grote trots mag ik zeggen dat de workshop over de Japanse kunst van repareren een dermate succes was, dat deze een tweede keer op het programma staat.

Nanette

Op pagina 6 leest u het indrukwekkende verhaal van mantelzorger Nanette en haar vader. Langs deze weg zou ik u graag nog een keer op DemenTalent willen attenderen, daar hebben wij vorig jaar april een artikel aan gewijd. Bij DemenTalent krijgen mensen met dementie vrijwilligersactiviteiten aangeboden, waardoor zij blijven participeren in de maatschappij. Een nieuwkomer is DEM!, een uitgaansagenda voor mensen met dementie en hun partners. Diverse bioscopen, theaters en musea stellen hun deuren voor hen open en passen het programma speciaal daarop aan. Zo is er in de filmzaal meer licht en zachter geluid en draaien ze aangepaste films die niet te lang duren.

Meer informatie nodig?

Neemt u dan contact op met Mariska Atmodimedjo of Joshua van Rooij van het Amsterdams Ontmoetingscentrum de Pijp, 020 6624754.

Puzzelen

Totdat Huize Lydia weer volop mag draaien, willen we de wachttijd verkorten en hebben een leuke woordzoeker verzonnen.

U kunt uw oplossing t/m 1 maart mailen naar j.helmer@combiwel.nl of appen naar: 06 4236 0117. Uit alle ingezonden juiste antwoorden trekken wij drie winnaars. De winnaars ontvangen een email in de week van 7 maart.

Hoofdprijs: een puntenkaart met 15 punten voor een van de kledingruilfeesten (foto) Zie ook pagina 4.
2e prijs: een tegoedbon voor een diner, bereid door de Cooking Sisters op een woensdag avond,
3e prijs: een proefles bij een van de drie volgende lessen: Toriba, Dansen is Gezond of Bewust Bewegen: Feldenkrais (zie pag 10/11).

Verder laat ik u graag weten dat Dette Glashouwer haar theatervoorstelling "Dying is absolutely safe" op 17 februari om 20 uur tijdens het Amsterdams Vredescafé komt uitvoeren. Reserveren via s.eshuis@planet.nl of 06 23790057.

Met vriendelijke groet, José Helmer, 06 4236 0117, j.helmer@combiwel.nl

Op weg naar Stichting Buurthuis Lydia

Wat is er sinds het verschijnen van de laatste wijkkrant veel gebeurd. Lydia wordt in rap tempo klaargestoomd om in 2022 op eigen benen te staan.

Wij zijn blij dat er goed wordt samengewerkt met het Stadsdeel, Combiwel, Ymere en de Vereniging van Vrienden en Vriendinnen van Buurthuis Lydia (VVVL). Daarbij mogen we niet vergeten dat we de start in deze goede richting te danken hebben aan de door ons gekozen stadsdeelpolitici van Oud-Zuid. Zij overtuigden indertijd het Stadsdeel-bestuur ervan dat het behoud van Lydia voor het welzijn van de buurt van groot belang zou zijn. Het is dus bijna zover, Lydia is gered en er wordt hard gewerkt om deze buurtonderneeming vorm te geven.

Als u dit leest is de Stichting Buurthuis Lydia waarschijnlijk al opgericht. Deze nieuwe rechtspersoon zal in de loop van 2022 de huurovereenkomst met Ymere van Combiwel overnemen. Combiwel blijft haar gesubsidieerde taken voor de buurt uitvoeren, maar huurt de daarvoor benodigde ruimtes dan van de stichting. Ook andere taken zullen langzamerhand door de stichting worden overgenomen, dit in nauwe samenwerking met

Jowan Rijzinga, die nu locatieleider is. De VVVL houdt haar oorspronkelijke taak: buurtbewoners enthousiasmeren als donateur en vrijwilliger.

Nog geen nieuwe tuin

Helaas heeft ons voorstel om met geld van het Buurtbudget de voortuin van Lydia op te knappen dit jaar niet voldoende stemmen opgeleverd. Maar ieder die voor ons plan heeft gestemd willen wij langs deze weg wel daarvoor hartelijk bedanken. Mogelijk biedt 2022 een herkansing.

Positief nieuws

Het Stadsdeel heeft besloten om een bedrag ter beschikking te stellen om de hoofdkeuken van Buurthuis Lydia te renoveren. Het Stadsdeel heeft dit publieke geld en de uitvoering bij de aanvrager van de subsidie ondergebracht. De VVVL en haar rechtsopvolger zullen Combiwel bij de uitvoering zoveel mogelijk ondersteunen. De huidige keuken voldoet niet meer aan de eisen van veiligheid en hygiëne en is daardoor niet geschikt om groepsactiviteiten te

laten plaatsvinden. Dit terwijl samen koken en samen eten toch behoort tot een van de kerntaken van een buurthuis. Het zal nog wel wat voeten in de aarde hebben, maar we hopen medio 2022 de nieuwe keuken feestelijk te kunnen openen.

Onverminderd zijn wij in de weer om Lydia op te knappen. De middelen zijn (nog) beperkt maar het effect ervan is goed merkbaar. We hopen dat we snel weer opengaan zodat iedereen kan genieten van wat het buurthuis allemaal te bieden heeft.

Namens de VVVL
Joris Marsman en Agaath Kruyswijk



BuurtBuik kookt in de keuken van Lydia

Nieuwe Kintsugi Workshop



Op 10 december j.l., nog net voor de lockdown, kwam een aantal buurtbewoners bij elkaar om samen de Japanse kunst van het repareren te leren. Beschadigde goederen zouden niet moeten worden weggegooid, ze hebben recht op aandacht en respect en kunnen met zorg en liefde worden gerepareerd. Wegens groot succes biedt Lara van Galen deze workshop nog een keer aan op vrijdag 8 april van 15 tot 18 uur. Tijdens deze tweede workshop, naar aanleiding van het project VOLTOOIDHERSTELDETIJD,

repareren deelnemers een gebroken tegeltje. Lara van Gaalen, de kunstenaar, vertelt in een korte inleiding en aan de hand van de kunstwerken over haar eigen ervaring, het project en de achterliggende filosofie. Daarna worden de scherven aan elkaar gelijmd en de barsten met goud hersteld. En wordt er met de deelnemers gesproken over veerkracht, herstel en eigenwaarde. Aanmelden via info@voltooidhersteldetijd.nl

Driemaal = scheepsrecht

Nieuwe datum rommelmarkt

De rommelmarkt die voor 22 januari op het programma werd eveneens verplaatst. Maar er staat al een nieuwe datum vast: **zaterdag 7 mei**. Het wordt een middag met gezellige muziek, hapjes, drankjes, van 12 tot 17 uur. Heeft u spulletjes die u wilt komen verkopen? Belt u dan met 06 5218 9126 om een tafel voor een schappelijke prijs te huren.

Kledingruilfeest

Het kledingruilfeest kon twee keer niet doorgaan door de destijds geldende maatregelen. De initiatiefneemster van de ruilfeesten staat nu wel te juichen want op zaterdag 19 maart kan er tussen 14 en 17 uur volop kleding worden geruild, met elkaar worden gekletst met een bakkie erbij en er mag worden genoten van de muziek van DJ Moksi. U kunt helaas van tevoren geen kleding langsbrengen wegens gebrek aan opslagruimte. Dus kom op die dag rechtstreeks met leuke, schone lentekleding en accessoires, die in goede staat verkeren, zodat een ander er nog blij van wordt. maximaal 5 stuks, dat is samen 15 punten waard. Met die waardepunten kunt u dan zelf 'shoppen'.

Trashion Fashion workshop

Ook hier doen we een derde poging: Op zaterdag 2 april kunt u tussen 13:30 tot 15:30 uur onder deskundige leiding en met tal van inspirerende simpele voorbeelden uw creatieve paasdecoratie maken van 'afgedankt textiel'. Opgeven via pauperchic@gmail.com



Detail van het werk van Peter Bakker

Tentoonstelling

Van oorsprong is buurtgenoot Peter Bakker reclametekenaar, nu noemt hij zich amateur-kunstenaar. De komende maand exposeert Peter zijn kleurrijke, voornamelijk abstracte werken in Huize Lydia. Te zien op werkdagen t/m 4 april.

Voorjaarskunstmarkt voor en door buurtbewoners

Kom op zaterdag 9 april naar onze kunstmarkt, waar diverse, kleine kunst- en kunstnijverheidswerken worden aangeboden. Artistieke cadeautjes in keramiek, textiel, maar ook sieraden en fotowerk, allemaal voor een aantrekkelijke prijs. Het wordt een gezellige middag met muziek en hapjes. Wees welkom in de Bovenzaal van 12:30 tot 17 uur. Wilt u zelf uw werk komen verkopen? Er zijn nog enkele plaatsen vrij. Voor inlichtingen: Mattea, 06 4407 4112



Nieuws van Podium Lydia

True Jazz

De altijd enthousiaste percussionist Truus Engels zorgt voor de regie en benadert mystery guests voor verrassingsoptredens. Helaas zijn de geliefde spontane acties vanuit het publiek door de maatregelen op dit moment niet mogelijk. Kom kijken, luisteren en genieten van Truus en haar vrienden in de gezellige Bovenzaal. Iedere laatste zondag van de maand, 27 februari en 27 maart vanaf 16 uur. Toegang is €7. Nadere informatie en reserveren via gastvrouw Dorien: d.jacobs@planet.nl

Zondag matinee met Ephraïm van IJzerlooij en Paul de Boer

Op 10 april bent u van harte uitgenodigd om van 15 tot 16 uur te komen genieten van werken van o.a. Brahms, gespeeld door Ephraïm van IJzerlooij, cello en Paul de Boer, piano. De toegang is €7.

Na afloop van beide matinee's is er gelegenheid voor een drankje. U bent allen van harte welkom! Informatie via Annelies van der Schaaf-Bos: 020-6712440



Toriba, de theater- en dansgroep op vrijdagavond

Vijf enthousiaste vrouwen vormen al een poosje een theater- en dansgroep, die vooral uitstraalt wat de naam 'Toriba' in oud Indiaans betekent: vreugde. Zoals dat op de pleinen in Latijns-Amerika wordt gedanst, vol plezier en vrijheid. De dansen die deze groep uitvoert zijn dan ook geïnspireerd op de folklore uit die landen. Maar Toriba wil nog wel wat groeien en zoekt daarom nieuwe leden.

De scènes uit het theaterrepertoire zijn zowel komisch als dramatisch, zagezegt met een lach en een traan. Er is een serie dansen en liedjes rond het thema Amsterdam en de Jordaan, er is ook een verhaal over Moeder Aarde en hoe we met haar omgaan. Improviseren doet de dansgroep onder andere rond een onderwerp als verwarring of vervreemding in een wachtkamer. Daaruit blijkt dat Toriba van alle markten thuis is.

Hebben wij uw interesse gewekt? Leeftijd is niet belangrijk, enthousiasme wel!

Neem contact op met To Elting die de groep leidt: 06 25124522 of kom een keertje langs op een vrijdag tussen 19:30 en 21 uur. U bent van harte welkom!

Boekenmarkt

Tijdens de jaarlijkse Boekenweek, die dit jaar van 5 tot 12 maart zal plaatsvinden, is er op zaterdag 12 maart van 12 tot 17 uur een boekenmarkt in Huize Lydia.

Bent u een boekenwurm en wilt u tweedehands boeken kopen? U bent welkom om te komen snuffelen. Of wilt u uw eigen boeken verkopen? Want wat intussen thuis overtuigd is geworden, uitgelezen en er nog goed uitziet verdient immers ook een tweede kans. Tegen een kleine vergoeding is er een kraampje beschikbaar om uw eigen uitstalling te maken. Er zal ook plaats zijn voor een beperkt aantal kinderboeken-tafels. Interesse om mee te doen? Meld u dan aan voor 1 maart! Zijn er obstakels? Laat het weten, dan kijken we naar wat de mogelijkheden zijn.

Voor inlichtingen en aanmelding: bel Jaap van Ruller, tel 020-6239345, of mail naar vanrullerja@cs.com



Zondag matinee: Solotoneel met Greet Bosch

Greet Bosch' boeiende solostuk over het boek 'Filip's Sonatine' van W.F. Hermans, dat voor 16 januari in de planning stond, is verplaatst naar zondag 13 maart van 15 tot 16 uur. De toegang is €6.

Uitgelicht: Dirk Moons

Elke maandag tussen 10:45 en 12:45 uur geeft Dirk de cursus Tekenen en Schilderen, waarbij moderne kunstenaars de bron van inspiratie zijn. Thema's zijn bijvoorbeeld kalligrafie (benaamd o.a. via werken van Pierre Alechinsky, Fabienne Verdier en Jackson Pollock), abstractie (o.a. Willem de Kooning, Julie Mehretu, Gerhard Richter) en portret (o.a. Pablo Picasso, Marlene Dumas, Philip Akkerman). Zo nu en dan bieden exposities aanleiding voor opdrachten. Toen de cursisten door de lockdown niet meer

in Huize Lydia terecht konden, schilderden zij thuis verder. Aan de hand van foto's werden hun werken telefonisch besproken. Voor sommige leden werkte deze manier van begeleiden niet, voor anderen juist wel. Aankomend seizoen fungeert de moderne kunst bij de opdrachten voornamelijk op de achtergrond, maar blijft wel degelijk een voedingsbodem. De aanpak blijft expliciet niet-klasiek, ook voorbij die ene proefles die u wellicht eens zou willen bijwonen.



Interesse? De groep heeft plek voor nieuwe leden! Neem contact op met Dirk op 06 5168 0269 of dirk.moons@zonnet.nl

Dinsdag-Kunstgeschiedenisgroepen weer terug op 't honk

Hoewel we vorig jaar in buurthuis De Pijp een warm onthaal mochten ontvangen zijn we toch blij dat we weer terug zijn in onze vertrouwde omgeving. Meer dan 30 jaar hebben we onze wortels in Huize Lydia, dat verplant je niet zomaar.

Saskia Douma, die ons 10 jaar met veel enthousiasme les gaf, kreeg een nieuwe baan en daar wensen wij haar het allerbeste mee. Wij zijn dankbaar voor haar inzet: we hebben veel bijgeleerd.



Nieuwe docent

Nu geven wij een warm welkom aan onze nieuwe docent Yvonne Lievaart. Zij zal zich in het kort aan ons voorstellen:

"Ik ben een kunsthistorische allrounder met plezier in het uitleggen van historische verbanden en het bespreken van kunst. In de cursus Bouwen in IJzer in de negentiende eeuw en Gustave Eiffel komt de ontdekking van het gebruik van ijzer in de bouw aan de orde. Evenals de bijdrage die

de Franse ingenieur, ondernemer en wetenschapper Gustave Eiffel, leverde aan de bouw van spoorbruggen en andere projecten in Frankrijk en elders in de wereld. Daarvan is de Eiffeltoren in Parijs de beroemdste. Voor de cursus hebben we nog enkele plaatsen vrij."

Aanmelden via Yvonne Lievaart, www.rondomkunst.nl, yvonneliavaart@chello.nl, dinsdag 12:45 tot 14:15 uur en 14:30 tot 16:00 uur. Yvonne Teunissen, cursiste uit groep I



"Nu is mijn zorg een gedeelde zorg"

Nanette zag al een tijd dat haar vader achteruitging. De diagnose die een aantal jaren later volgde, gaf haar rust. "Ik kon nu zeggen: mijn vader heeft Alzheimer. Ervoor had ik het gevoel dat ik iets zei dat ik niet zeker wist en dat anderen niet geloofden. Na de diagnose is mijn zorg een gedeelde zorg geworden."

Nanette merkte dat het niet goed ging met haar vader Pieter, toen hij een spellingsfout maakte. "Mijn vader was docent klassieke talen, hij maakte nooit dit soort fouten", vertelt Nanette. "Hij merkte zelf ook dat hij achteruitging. Hij is toen twee keer getest, maar daar kwam niets uit. Toch vond ik het beter dat hij bij mij in de buurt ging wonen. Hij kon terecht bij de Elisabeth Otter-Knollstichting in Buitenveldert. Tot negen maanden na de verhuizing is mijn vader ontregeld geweest."

Meer zorg na diagnose

Omdat Pieter psychisch zo van slag was, werd hij opnieuw gediagnosticeerd. Toen bleek dat hij Alzheimer heeft. "Voor mij was de diagnose op een bepaalde manier prettig. Mijn vader is slim, de thuiszorg overschatte hem. Zij zagen zijn wanhoop en woede niet, die bewaarde hij voor mij en mijn broer en zus. Nu neemt de thuiszorg contact met mij op als er iets overlegd moet worden." Na de diagnose kreeg Pieter meer zorg. "Hij heeft thuiszorg, huishoudelijke hulp en woonbegeleiding. Die hulp ontlast me. Het is fijn dat ik de zorg kan delen. Ook ondervind ik steun van de mantelzorggroep die de casemanager samen met iemand van de Zonnehuisgroep begeleidt. In dat groepje delen we onze dilemma's, vreugde en verdriet in de zorg voor dierbaren met dementie."

Band blijft in stand

De relatie die Nanette met haar vader heeft is door de Alzheimer veranderd. "Ik leg sommige dingen niet meer aan hem uit. Dat was lastig in het begin, het voelt alsof je hem niet meer serieus neemt. Als dochter wil je dat liever niet, maar als mantelzorger wel. Ik stap nog steeds zo van de ene in de andere rol. Als ik praat over dingen die ons interesseren, dan ben ik dochter. Als ik merk dat hij iets niet snapt, dan schakel ik naar mantelzorger. Dan verander ik bijvoorbeeld van onderwerp."

Door de hulp heeft Nanette wel weer tijd om samen met Pieter naar muziek te luisteren of om over boeken te praten. "Ik ben heel blij dat we de band in stand hebben kunnen houden. Veel mensen hebben een verkeerd beeld van dementie. Ze denken: of je bent er nog bij met je hoofd of je bent er niet meer bij. Maar daartussen liggen jaren en in die jaren kun je nog zoveel met elkaar."

De namen Nanette en Pieter zijn fictief

Doet u mee?

**Voor Elkaar in Zuid**



Wij zoeken buurtbewoners die iets willen doen voor een ander

Doe je mee?!

Bel ons op 020 67 94 441

info@voorelkaarinzuid.nl
Kijk voor meer informatie op www.voorelkaarinzuid.nl

dé plek voor ondersteuning en ontmoeting in Amsterdam Zuid

Bent u mantelzorger in Oud-Zuid en heeft u ondersteuning nodig?

Mantelzorgondersteuning, wat houdt dat in? Wij bieden maandelijkse themabijeenkomsten met een lunch of diner. Een moment waarbij u in een gezellige sfeer ervaringen met andere mantelzorgers en professionals kunt delen.

Het is ook respijtzorg, door het bieden van een ontspannende en plezierige tijdsbesteding aan de persoon die zorg nodig heeft in een van onze huiskamers, zodat u wat meer tijd voor uzelf heeft. En door het bieden van praktische hulp door vrijwilligers, in samenwerking met de organisatie Voor Elkaar In Zuid.

U kunt altijd contact met mij opnemen voor een luisterend oor, voor meer informatie en om door te geven op welke punten u graag ondersteuning ontvangt. José Helmer, 06-42360117.

Lydia's culinaire tip

Troostrijk toetje voor een sombere dag:

apple crumble

Deze Britse klassieker is warm het lekkerst en eenvoudig te maken.



Benodigd voor 4 personen:

- Voorverwarmde oven op 180°C.
- 2 à 3 geschilde en in kleine blokjes gesneden frizure appels, (geef die gerimpelde overblijvers een doel)
- 100 gram fijne suiker
- 150 gram ijskoude (room)boter
- 200 gram gezeefde bloem
- 1 afgestreken eetlepel kaneel + 1 eetlepel bruine basterdsuiker (mengen)
- Paar druppels citroensap en naar believen wat citroenrasp
- Vuurvaste ovenschaal, of 4 vuurvaste niet te kleine éénpersoonsbakjes

Bereidingswijze:

- Zeef de bloem boven een beslagkom en vermeng die met de suiker. Snijd de boter met twee messen snel tot blokjes en meng die met schone (!) vingers door de bloem en suiker tot er een kruimelige massa ontstaat. Niet meer verder kneden. Vet een ovenschotel in met wat boter of bakspray. Verdeel daar de appelstukjes in, besprenkel met citroensap en eventueel wat citroenrasp, strooi daaroverheen het bruine suiker-kaneelmengsel. Dek alles luchtig af met het kruimeldeeg.
- Zet de schaal (schaaltjes) in de oven en kijk na ongeveer 30 minuten of de bovenkant goudbruin kleurt. Is-ie nog bleek? Dan 10 minuten erbij. Klaar! De smaak te pakken? Varieer de appels eens met ander fruit erbij, zoals blauwe bessen, rozijnen, cranberries!
- Serveer de apple crumble warm, met een bolletje ijs of toefje slagroom. CP

Woensdag = Soepdag in Huize Lydia

Op woensdag 16 februari kunt u in Huize Lydia voor een luttel bedrag genieten van een kopje heerlijke huisgemaakte soep, bereid door een van onze buurtbewoners. U bent vanaf 13 uur welkom, óók voor wat warmte en gezelligheid!

Wat is er te doen in Huize Lydia?

Dit is een overzicht van alle reguliere activiteiten die in Huize Lydia plaatsvinden. Voor meer informatie over de deelnemersbijdrage of andere vragen raden wij aan om contact op te nemen via het vermelde e-mailadres of telefoonnummer van de docent/e. En mocht het onverhoopt weer misgaan met de openingstijden van buurthuizen, kijk regelmatig op www.huizelydia.nl om de meest actuele informatie op te halen over Lydia's activiteiten, die waar mogelijk per dag en per tijdstip worden aangegeven. U hoeft maar op een blokje te klikken om meer te weten over een bepaalde cursus of club.

Maandag

Pilates
09:30-10:30 uur
Marijse Binsbergen
m.e.binsbergen@gmail.com
06 2455 5590

Nederlandse conversatie
9:45-11:45 uur
Dédé Brouwer en
Mitchy Leimena
d_brouwer@xs4all.nl

Tekenen en schilderen
10:45-12:45 uur
Dirk Moons
dirk.moons@zonnet.nl
06 5168 0269

Engelse conversatie A2/B1/B2
12:00-13:15 uur; 13:15-14:30 uur
& 14:30-15:45 uur
Hilde de Jong
hildedejong47@hotmail.com
020 676 8272

Bridge-inloop
13:00-17:00 uur
R. Gerritsen, 020 612 2516

Gratis solodansen in een groep
13:30-16:30 uur
Sonny Zichem
sonnyzichem@hotmail.com
06 4454 1400

Italiaans: Groep A, B & C
16:00-17:15 uur, 17:30-18:45 uur
& 19:00-20:15 uur
Vittorio Catalamessa
vfmcant@xs4all.nl
06 2727 2664

Klassiek ballet voor volwassenen
17:00 - 18:00 uur
Gerry Wisman
020 694 4419

Dinsdag
Meditatie & Huis opruimen
10:00-11:00 uur
Rudy Maranan
rodolfomaranan@outlook.com
(voorlopig uitgesteld)

Verstelcafe
11:00-14:00 uur
Josephine
Voor meer informatie kom
even langs op genoemde tijd

Tai Chi
11:00-12:00 uur
Jaap van Ruller
vanrullerja@cs.com
020 623 9345

Inloop en meer – Actenz
13:00-16:00 uur
David Pijlman
D.Pijlman@ggzingeest.nl

Naailes
14:00-16:00 uur
Anouk van Geuns
a.van.geuns1@kpnplanet.nl

**Eigen Krachtvoer Workshop/
Voedselconservering**
14:00-17:00 uur
06 1809 0698

Kunstgeschiedenis
12:45-14:15 en 14:30-16:00 uur
Yvonne Lievaart
yvonnelievaar@chello.nl



Uitgelicht:
Tekenen en schilderen
Op zoek naar een creatieve vrije-
tijdsbesteding? Altijd al willen leren
om te tekenen en schilderen? Nu is
de tijd ervoor: er zijn gespecialiseer-
de cursussen op maandag, woens-
dag en vrijdag, onder andere door
Dirk Moons, Els de Does, Sandra
Kruisbrink en Marijke Thunnissen.
Heeft u al vaker geschilderd, maar
zou u het maken van een portret
weer eens willen opfrissen?
Kom dan eens langs bij de 'open
inloop' op de vrijdagmiddag bij
Len Castelein of Coosje Wilterdink.

Alegria koor
14:30-16:00 uur
Roelie Stammis
roelie.stammis@gmail.com

Vioolles/ensemble gipsy muziek
16:00-18:00 uur
Kostas Soreskou
konstantinsoureskou@hotmail.com

Jazz-ballet voor volwassenen
12:30 - 13:30 uur
Gerry Wisman, 020 694 4419

Schaken Caïssa kinderen
18:30-19:30 uur
jeugdleider@
caissa-amsterdam.nl

Schaken Caïssa
19:30-23:30 uur
caissa@caissa-amsterdam.nl

Woensdag
Pilates
09:30-10:30 uur & 10:45-11:45 uur
Marijse Binsbergen
m.e.binsbergen@gmail.com
06 2455 5590

Tekenen en Schilderen
10:00-12:00 uur
Els de Does
e.de.does@freeler.nl
020 235 16626

**Tekenen en schilderen met
aquarelverf**
10:00-12:00 uur
Marijke Thunnissen
020 6939 409 of 06 8248 2521

Open inloop voor musici
13:00-15:00 uur
06 2911 8172

Mindfulness
14:00-15:00 uur
Annemarie van den Bogaard
ambogaard@ziggo.nl
06 2082 9560

Pilates
15:15-16:15 uur & 16:15-17:15 uur
Geertje Bakker
gmbakker21@hotmail.com

Nederlandse les beginners
19:00-21:00 uur
Coosje Wilterdink
d_brouwer@xs4all.nl

Roelof Hartkoor
20:00-21:30 uur
Annemiek Aarsman
keers@xs4all.nl
020 4706 580 of 06 2264 9398

Donderdag
Meditatie Zen Groep
10:00-10:45 uur
Vera Boon
vera.boon@hetnet.nl
020 612 3842

Ya Yoga
11:00-12:00 uur
Vera Boon
vera.boon@hetnet.nl
020 612 3842

Naailes 55+
10:00-12:00 uur
Truus Lieverdink
truuslieverdink@gmail.com
06 2282 7707



Uitgelicht:
'Het is altijd zo druk in mijn hoofd...' Kom mediteren.
Een menselijke eigenschap: veel gedachtes. Maak tijd vrij voor jezelf, of kom op donderdag bij ons mediteren van 10.00 -10.45 uur. De concentratie is gericht op een aandachtspunt. Dit kan het ademen zijn, om steeds weer tussen de gedachtes door terug te keren naar het ademen. Samen oefenen is makkelijker. Dit doen we: de houding wordt ingesproken, halverwege is een loopmeditatie en we sluiten af met enkele bewegingen. Inlichtingen: Vera Boon 020-6123842

Feldenkrais: Bewust door bewegen
12:20-13:30 uur
Farida Braam
fbra.feldenkrais@gmail.com
06 2792 0315

Bridgeclub 'Lybri'
12:30-16:30 uur
Dini de Braal,
arendinadebraal@gmail.com

Bridgeles gevorderden
14:00-16:30 uur
Guido Bakker
gji.bakker@hetnet.nl
06 1714 5400

Dansen is gezond
16:30-17:30 uur
Kata Kertész
samischen@gmail.com

Kroatisch voor beginners
19:00-20:30 uur
Suzana Kozic
info@kroatisch-leren.nl
06 5129 4584

Kroatisch voor gevorderden
20:30-22:00 uur
Suzana Kozic
info@kroatisch-leren.nl
06 5129 4584

Gratis solodansen in een groep
19:30-22:00 uur
Sonny Zichem
sonnyzichem@hotmail.com
06 4454 1400

Vredescafé
3e donderdag v/d maand
vanaf 20:00 uur
Stephan Eshuis/To Elting
s.eshuis@planet.nl
06 2379 0057

Ons Amsterdam
2e donderdag v/d maand
20:00-22:00 uur
Dini de Braal
arendinadebraal@gmail.com
020 770 3659

Vrijdag
Tekenen en schilderen
10:00-12:00 uur
Sandra Kruisbrink
sandrakruisbrink@xs4all.nl
06 2532 0152

Volksdansen 55+
11:00-12:30 uur
Angela Reutlinger
a.reutlinger@telfort.nl
020 671 9632

**Portrettekenen Amsterdam -
open inloop 13:00-15:30 uur**
Len Castelein
06 2911 8172

Begeleid bridgen
15:00-17:30 uur
Guido Bakker
gji.bakker@hetnet.nl
06 1714 5400

**Eigen Krachtvoer Workshop/
Voedselconservering**
14:00-17:00 uur
06 1809 0698

Portretteren – open inloop
16:00-18:00 uur
Coosje Wilterdink
j.wilterdink1@chello.nl

Vioolles/ensemble gipsy muziek
16:00 -18:00 uur
Kostas Soreskou
konstantinsoureskou@hotmail.com
06 8542 8868

Socratisch Café
Laatste vrijdag v/d maand
15:15 - 18:15 uur
socratischcafenederland.nl

Toriba dans
19:30-21:00 uur
To Elting
telting100@gmail.com
06 2512 5422

Zaterdag
Buurtbuik
13:00-14:00 uur
Sander Spinder
oudzuid@buurtbuik.nl

Zondag
Podium Lydia: True Jazz
laatste zondag v.d. maand
16:00-18:30 uur
Dorien Jacobs
d.jacobs1943@gmail.com

Podium Lydia: Zondag matinee
13/03 en 10/04
15:00-16:00 uur
Annelies van der Schaaf
020 671 2440

Maandag t/m vrijdag
Peuteropvang De Vuurvogel
Combiwel 020 575 4700

Dinsdag t/m zondag
Boxtraining
Erwin Gerding
Info@debokstrainer.nl

Dinsdag t/m donderdag
**VCA (Vrijwilligerscentrale
Amsterdam)**
06 3719 9450 of
06 1834 3830

Stedelijk Museum

Prix de Rome Beelden- de Kunst 2021.

Het is de oudste prijs in Nederland voor beeldend kunstenaars onder de 40 jaar. Vier genomineerde kunstenaars maakten voor deze tentoonstelling nieuw werk. Allen wonen en werken in Amsterdam. Mercedes Azpilicueta (Buenos Aires, Argentinië, 1981) combineert in een tapijt de rol van vrouwen uit de arbeidersklasse tijdens het Aardappeloproer (1917) in de Amsterdamse Jordaan met hedendaags protesten van vrouwen wereldwijd. Alexis Blake (Pittsburg, VS, 1981) gaat verder op het Griekse verbod op de klaagzang, haar performance toont de onderdrukking van vrouwenstemmen en biedt ruimte voor collectieve rouw, een hedendaagse klaagzang. Silvia Martes (Eindhoven, 1985) maakte een experimentele film verwant aan science-fiction zich afspelend in het jaar 2121 over ons gedrag op het gebied van technologie en klimaat, waarin enkele karakters zich voortbewegen in de fictieve resten van onze aarde. Coralie Vogelaar (Delft, 1981) combineert als interdisciplinaire kunstenaar aspecten van wetenschap als gemiddelden met artistieke verbeelding. Zij creëert een opstelling met sensoren, speakers, kinetische en keramische onderdelen die bij bezoekers elk verschil in hartritme registreert en zo tot een steeds veranderende compositie leidt. T/m 20 maart 2022. DB

Let Textiles Talk

Let textiles talk toont zes kleurrijke wandtapijten en het verhaal erachter. Een pedagoog uit Egypte halverwege de 20e eeuw liet als experiment kinderen 'onbevangen', geïsoleerd van de 'moderne beschaving', tapijten



Tapijt: Rawhia Aly, L'arbre et le chat, 1961

leren weven om zich af te zetten tegen massaproductie en gebrek aan creativiteit in de stadscultuur en te bewijzen dat iedereen kunst kan maken. Dit initiatief werd alom geprezen en ook door toenmalig directeur Willem Sandberg die zes tapijten in de collectie opnam. De tapijten worden gecombineerd met werken van onder meer Etel Adnan, Karel Appel, en Sheila Hicks. Hiermee ontstaat discussie over zienswijze op de tapijten vroeger en nu. Let Textiles Talk is een mozaïekver telling over textielkunst, creatieve expressie en de aantrekkingskracht van deze zelden getoonde tapijten. T/m 20 maart 2022. DB

Hito Steyerl. I Will Survive

biedt een breed overzicht van het werk van Hito Steyerl (1966), van de vroege documentaire werken uit de jaren 90 tot architectonische video-installaties van de afgelopen 10 jaar. Als kunstenaar, cultuurcriticus, filmmaker, schrijver en professor opereert ze op het snijvlak van film en beeldende kunst uiteenlopend van documentaire cinema tot inventieve multimedia-installaties. Haar geëngageerde installaties zijn visueel

overweldigend en altijd goed door dacht. Ze gebruikt daarvoor verschillende middelen: beeld, geluid, essays, performances en installaties. Voor het werk *Factory of the Sun* bouwt ze een sci-fi wereld met strandstoelen. De video *Liquidity Inc.*, die ingaat op de wereldwijde migratie en financiële ongelijkheid, wordt bekeken vanaf een blauwe golf als zittribune. In haar werk reflecteert ze kritisch over verscheidende thema's als vormen van kapitalisme, nationalisme, etnische profilering, machtsstructuren. Telkens vraagt ze zichzelf af: Wie zijn aan de macht? En wie zijn daarvan de dupe? Haar werk zet aan tot nadenken over de eigen rol binnen deze thema's. T/m 12 juni 2022. DB



'Liquidity', Hito Steyerl 2014

Rijksmuseum

Revolusi

De tentoonstelling *Revolusi! Indonesië onafhankelijk* biedt een internationaal perspectief op de onafhankelijkheidsstrijd van Indonesië in de jaren 1945-1949 en is samengesteld door Nederlandse en Indonesische conservatoren. Centraal staan de mensen die de revolutie van nabij hebben meegemaakt: strijders, kunstenaars, politici, diplomaten, journalisten en anderen, die met hun persoonlijke ervaringen duidelijk maken dat deze geschiedenis vele gezichten en stemmen heeft.

Meer dan 200 objecten uit Australië, België, Engeland, Indonesië en

Nederland getuigen van dit turbulente verleden. Van herinneringen in privébezit tot niet eerder in Nederland vertoonde schilderijen uit Indonesische kunstcollecties. Onderdeel van de tentoonstelling zijn foto's, affiches en pamfletten, die indertijd in Indonesië in beslag zijn genomen door Nederlandse militaire inlichtingendiensten. Dankzij samenwerking met het Nationaal Archief te Den Haag, dat het archief van deze inlichtingendiensten beheert, worden deze bronnen voor het eerst tentoongesteld.



Kawan-kawan Revolusi, Sudjojono 1947. Coll. Presidential Palace of the Republic of Indonesia

Sukarno-collectie

Al even bijzonder is dat het Presidentieel Paleis van de Republiek Indonesië zeven van de belangrijkste schilderijen uit de Indonesische geschiedenis uitleent aan het Rijksmuseum. Het is voor het eerst dat deze werken buiten Indonesië worden getoond.

Als president heeft Sukarno tijdens de revolutie en daarna actief kunstwerken verzameld. Hij beschouwde ze als eigendom van het Indonesische volk, bedoeld om toegankelijk te zijn voor het publiek. De Sukarno-collectie vormt het grootste deel van de collectie van het paleis. Nu zijn de schilderijen geregistreerd als officieel nationaal bezit.

De bruikleen omvat werken van de kunstenaars Affandi (1907-1990), Basoeki Abdullah (1915-1993), Sudjojono (1913-1986), Dullah (1919-1996), Harjadi Sumodidjojo (1919-1997) en Henk Ngantung (1921-1991).

In hun schilderijen, gemaakt in de jaren 1945-1949, vertolken zij de geest van de Indonesische revolutie.

Te zien van 11 februari t/m 5 juni in het Rijksmuseum. Deze expositie reist in 2023 naar Indonesië.

Boeken

Over Nederlands Indië

Nederlands-Indië was vanaf 1816 de officieel gebruikte benaming voor alle (vanaf 1619, VOC) in de Indische Archipel door de Nederlandse staat gekoloniseerde gebieden die rond 1920 de omvang kregen van het huidige Indonesië. In 1949 werd de republiek Indonesië na een bloedige strijd door de Nederlandse regering erkend. Hieronder een greep uit de literatuur over Nederlands-Indië.

Klassiekers uit de 20e eeuw

Bijzonder aan dit vroege boek over Nederlands-Indië, *Max Havelaar* van Multatuli (1860) is dat een ambtenaar al koloniale misstanden vaststelt en ageert tegen het corrupte regerings-systeem.

Louis Couperus start de eeuw met *De stille kracht* (1900) waarin de Resident Van Oudijck het onderspit delft tegen de krachten van Indië die hij niet begrijpt en zijn lichtzinnige vrouw Leonie slachtoffer wordt van 'de stille kracht'.

In *Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan* (1906) hangt een verzwe-gen drama in Indië veel later nog als een doem boven een Haagse familie.

In de alom bekende novelle *Oeroeg* (1948) van Hella S. Haase blikt een Nederlandse jongen terug op zijn vriendschap met een 'inlander', Oeroeg, en hun uit elkaar groeien.

Jeroen Brouwers beschrijft in *Bezonken rood* (1981) zijn kleuterjaren in een jappenkamp in Batavia (nu Jakarta) waar hij zijn liefde voor zijn moeder verliest als hij ziet hoe ze geslagen en vernederd wordt.

Tenslotte *Indische duinen* (1994) van Adriaan van Dis. Nathan, groeit op aan de Nederlandse kust in een Indisch milieu met een strenge vader, ex-militair voor het KNIL, die hem wil harden, met veel slaag. Nathan haat hem. Volwassen, op de hoogte van zijn vaders leed, beseft hij toch van hem te houden.

Enkele recentere publicaties

De tolk van Java (2016) van Alfred Birney is een confronterend boek. Alan vertelt vol haat over zijn paranoïde gewelddadige vader, die het gruwelijke geweld waaraan hij als KNIL-militair heeft meegedaan in Nederlands Indië noteert in zijn memoires. Ook over zijn ellendige leven als kind. Als Alan dat alles later leest, maakt zijn haat plaats voor begrip.

Reggie Baay *Het lied van de goden* (2021) geeft een beeld van de nog relatief onbekende slavernij in de Oost met tot slaaf gemaakte Flora van Makassar, die in de 18e eeuw in Oost-Indië wordt geroofd en door een VOC-koopman wordt meegenomen naar de Republiek. Haar enige toevlucht is haar ellende op te schrijven.

In *Revolusi* (2020) interviewde David Van de Reybrouck bijna tweehonderd mensen, de laatste nog levende getuigen van de onafhankelijkheidsstrijd, ook in Nederland. Bijzonder is dat het niet van Nederlanders uitgaat, maar een Indonesisch verhaal is van onderdrukking en revolutie. Perspectieven en herinneringen vormen een aangrijpende verhaal van de Indonesische onafhankelijkheid en hoe een nieuwe wereld vorm kreeg: in bloed, in pijn, met hoop. DB

De buurt op de schop

Eens in de zoveel tijd moeten straten en wegen in de stad eraan geloven en gaan zij op de schop. Periodieke herstelwerkzaamheden aan leidingen, tramrails en straatbedekking, altijd noodzakelijk.

Nu is er werk aan de rails Van Baerlestraat en Roelof Hartplein

Van 31 januari tot en met 25 maart vervangt GVB de trambaan tussen het Roelof Hartplein en de Wouwermanstraat om veilig en comfortabel te kunnen blijven rijden. Het werk wordt overdag, 's avonds en 's nachts uitgevoerd. Info over de werktijden staat op gvb.nl/werkaanderails/1867. Als u daar uw mailadres achterlaat, ontvangt u updates per mail. De rijbanen in beide richtingen worden afgesloten, de voet- en fietspaden blijven (met beperkte oversteekmogelijkheid) in gebruik, de zijstraten bereikbaar en gebruikt voor laden en lossen voor de bedrijven in het werkgebied. De nachtbus wordt omgeleid, evenals tramlijnen 3, 5 en 12 tussen

12 en 17 februari. Voor vragen kunt u ook terecht bij de GVB-klantenservice via 0900-8011.

NvD (Bron: GVB)

Ook de Koninginneweg wordt aangepakt

De straat heeft groot onderhoud nodig. Binnenkort zal daar het tramspoor zal worden vervangen. Dit biedt kansen om de inrichting te verbeteren. De straat is nu nog een doorgaande en nogal smalle weg, waar trams en ander verkeer in stevig tempo overheen koersen. Fietsers worden vaak ingeklemd tussen geparkeerde en rijdende auto's. De verkeersveiligheid laat dus te wensen over. Meer ruimte voor fietsers en voetgangers zal er een veiliger en prettiger gebied van maken.

Op veel plekken wordt al een autoluw beleid toegepast en er is meer aandacht voor groen, ook bij het herstelplan Koninginneweg. Na een peiling onder bewoners en gebruikers is een ontwerp voor de herinrichting tot stand gekomen. De meest ingrijpende veranderingen zijn de maximumsnelheid van 30 km, betere routes en meer parkeerplaatsen voor fietsers, minder parkeerplaatsen voor auto's en de aanplant van een aanzienlijk aantal nieuwe bomen en struiken. Het ontwerp kreeg complimenten,

maar er zijn ook zorgen over bijvoorbeeld het opheffen van parkeerplaatsen. Een echtpaar, dat al jaren op de Koninginneweg woont, liet weten het fijn te vinden dat er veel nieuwe bomen bijkomen. Ze krijgen er zelfs een voor hun huis. Zij juichen de lage snelheid toe, waardoor de straat stiller en bewonersvriendelijker zal worden. Wel vragen zij zich af hoe veilig de fietsstroken straks zullen zijn. Er komen immers steeds meer tweewielers, die veel sneller rijden dan 'gewone' stadsfietsers. Daarnaast wordt de suggestie gedaan om de 30 km snelheidslimiet door te trekken op de Willemsparkweg, die aansluit op de Koninginneweg richting centrum. Eigenlijk vormen deze twee straten immers één ader tussen de Amstelveenseweg en de Van Baerlestraat.

Onvermijdelijk zal deze ingreep gepaard gaan met veel overlast. Volgens de planning wordt de weg vanaf 10 mei afgesloten. Het verkeer zal worden omgeleid en de tram gaat over De Lairessestraat rijden. Voor voetgangers zal de straat bereikbaar blijven. Voor laden&lossen en noodgevallen komen er voorzieningen. De hele operatie zal ongeveer een jaar in beslag gaan nemen.

MB



Werken aan trambaan. Foto Dorian Kransberg, Stadsarchief Amsterdam



Renée met Millie van de Belaauto

Belauto HeenenWeer in Oud-Zuid

De stichting HeenenWeer Oud-Zuid is opgericht in mei 2021 en half oktober gestart met ritjes in de groene elektrische Canta. De komst van de belauto is mogelijk gemaakt dankzij het Buurtbudget Zuid 2020.

Een ritje voor één euro

Momenteel zijn er in onze buurt circa 50 personen die gebruik maken van Heen en Weer en het aantal stijgt nog steeds. Per dag worden er nu tussen 10 en 17 uur 2 à 8 ritten uitgevoerd, dat aantal zal toenemen. Een afspraak maken voor een rit kan van maandag tot en met vrijdag tussen 9:30 en 16:30 uur, via 06-20078871. Vrijwilligers als rittenplanner of buurtchauffeur zijn van harte welkom. Geef u op via de website <https://oudzuid.heenenweervervoer.nl>

Groene Canta

Vanaf een woonadres in Oud-Zuid rijdt de belauto in de Willemsparkbuurt, Stadionbuurt en Apollobuurt, Hoofddorpleinbuurt, Schinkelbuurt, Museumkwartier en inmiddels op veelvuldig verzoek ook naar de

RAI (t.b.v. vaccinaties en testen) en d'Oude Rai, Woonzorgcentrum in de Ferdinand Bolstraat 321.

Om gebruik te kunnen maken van Heen en Weer moet men zich registreren op bovengenoemde website en via Ideal een bedrag overmaken van €10 of €20. De chauffeur van de HeenenWeer auto scant de kaart die de deelnemer bij de eerste rit ontvangt, waarna de rit van het saldo wordt afgeschreven. Dat wordt automatisch aangevuld als u onder de 5 credits (bij €10 overgemaakt) en onder de 10 credits (bij €20 overgemaakt) komt. Deelnemers die niet digitaal kunnen bankieren, kunnen hierbij eenmalig geholpen worden door Heen en Weer of bij hoge uitzondering €10 in een envelop achterlaten op het kantoor aan de Aalsmeerweg 108A en dit bedrag steeds weer aanvullen tot €10. In de Canta is plaats voor 1 passagier, er is een scherm geplaatst tussen de chauffeur en de passagier, beiden dragen een mondkapje.

Rieës Willemsen

Blij met de Belaauto

“Na een recent geplaatste heupprothese ben ik niet zo mobiel om gebruik te kunnen maken van het openbaar vervoer. Dus maakte ik volgens bovenstaande regels een afspraak voor een ritje naar een vriendin. En ja, op de afgesproken tijd stond de groene Canta voor de deur en werd ik vriendelijk begroet door Millie, de social driver van dienst. Met de rollator ingeklapt achterin werd ik naar mijn vriendin gebracht en ook weer gehaald. Mijn vervoersbewijs werd mij door Millie overhandigd. Zowel heen als terug werd mijn kaart gescand waarbij het gerinkel van munten mij liet weten dat er een €1 was afgeschreven van mijn saldo. Zo werkt het dus. Maar misschien is het nog wel belangrijker, dat je met alle zorg wordt omringd. Je rollator krijg je aangereikt, je wordt nagekeken tot je veilig binnen bent en het is nog gezellig ook. Voor mij was het ronduit echt fijn er even uit te zijn zonder iemand te hoeven lastigvallen. Ik ben blij met de belauto die ons nu ten dienste staat in Oud Zuid.”

Renée van Kemp

Thuis in Amsterdam Zuid

Tempel der Muzen

Wandelend op het Museumplein denk ik aan het woord ‘museum’ en de betekenis ervan. Er zijn, besef ik, veel woorden in de Nederlandse taal die ‘allochtoon’ zijn. Ze hebben een buitenlandse kleur, klank of smaak.

Het woord ‘museum’ (*Μουσείον* in het Grieks) betekent letterlijk ‘tempel der muzen’. Het Museumplein, het plein van de muzen, dankt zijn naam aan het Rijksmuseum dat sinds 1885 daar is gevestigd. En misschien weten we ondertussen dat de muzen de godinnen waren van de Schone Kunsten en tegenwoordig als symbool dienen voor artistieke inspiraties. Maar weet ook iedereen dat de schilderkunst

geen deel uitmaakte van deze groep? Schilderkunst werd in de Oudheid gezien als een ambacht. De 9 muzen van de kunsten waren verdeeld over de Filosofie, de Geschiedschrijving, de Lyriek en Hymnen, de Muziek, de Tragedie, de Retoriek en Mimische Kunst, de Dans, de Komedie en de Sterrenkunde.

Étos

Muziek, lees ik op Wikipedia, is een tijdskunst. Het Griekse woord ‘étos’ is een synoniem van het Griekse woord ‘chrónos’ voor tijd. Ik vraag me af of de firma Etos deze naam soms gekozen heeft vanwege de waarschijnlijke verbinding tussen tijd, leeftijd en schoonheid?

De grasmat van het Museumplein

Als begin van een totale renovatie van het Museumplein kreeg de grote weide afgelopen zomer een flinke opknappbeurt. Tussen begin mei en eind augustus was dat deel afgesloten om de grasmat, het ondergrondse drainagesysteem en de beregeningsinstallaties grondig aan te pakken. Alles met de bedoeling om dat enorme grasoppervlak gebruiksvriendelijker en toekomstbestendiger in te richten. Omwonenden hadden weinig moeite met die tijdelijke afsluiting. Het betekende immers ook dat het plein een poosje op adem kon komen van de vele indrukken die het in de afgelopen paar jaar moest verwerken: mensenmassa's, paardenhoeven, tractoren en zware wielen van waterwerpers die de ME soms moest inzetten. Op de gevoelige graszoden vielen die bijeenkomsten wat zwaar. Terwijl achter de schuttingen deskundige renovaties plaatsvonden en het Museumplein gedurende die periode even geen trekpleister voor massale, al dan niet geautoriseerde demonstraties en evenementen kon zijn, was de directe omgeving op zondag weer als

vanouds bereikbaar voor bewoners en bezoekers. Na de heropening bleven nog delen van het plein met hekken afgeschermd en stond op bordjes het verzoek om het jonge gras te kans te geven om aan te sterken. De recreanten en kleine groepje sporters kregen er weer de ruimte, zolang men zich aan de regels houdt. Het plein blijft onder strenge voorwaarden en met toestemming van de Driehoek (burgemeester, politie en Openbaar Ministerie) ook gereserveerd voor grote bijeenkomsten, dus ook voor zondagse protestbijeenkomsten tegen de coronamaatregelen of boze boeren met tractoren. Op de tweede dag van dit nieuwe jaar liep het echter weer eens uit de hand: er vielen rake klappen en zelfs gewonden. Er zijn nu afspraken gemaakt met de gemeente dat organisaties van evenementen garant staan voor het herstel van onverhoopte schade. En intussen houden buurtbewoners de vingers gekruist of al die toekomstige bijeenkomsten allemaal ordelijk zullen verlopen en met respect voor het groen, of het nu gaat om een protestmars, een muziek-

Wie zoekt, die vindt

Ondertussen ben ik terug naar mijn buurt langs Huize Lydia, via de Apollolaan, bij het Olympiaplein gekomen. Een prachtig laagje mist hangt boven het sportveld en de lichtstralen worden verstrooid naar alle richtingen langs de hoge platanen. Olympia, het oude heiligdom van Zeus, de berg Olympus en de Olympische goden flitsen ineens voorbij. Deze onderliggende vervlechting van culturen in een taal zijn onopgemerkt in de mist van het moderne leven maar: ‘wie zoekt, die vindt’.

Alexandra Zoi



Foto Stadsarchief

festijn of groepen voetbalsupporters. Jammer dat een van de mooiste pleinen van de stad zo kwetsbaar is. Laten we hopen dat, als binnenkort de lente begint en het zonovergoten groene Museumplein weer de ontmoetingsplek wordt van blijde mensen, de bezoekers elkaar daar het zonlicht en vooral de ruimte gunnen.

Overigens gaan de renovatiewerkzaamheden rondom het Museumplein nog wel een poosje door: er komt nieuw meubilair en er worden nieuwe bomen geplant. De website amsterdam.nl/stadsdelen/zuid/nieuws geeft enig inzicht.
CP

Klein geluk aan het Valeriusplein Stoppelkatje

In mijn vorig cursiefje was het nog herfst, met al zijn schakeringen, geuren en kleuren. Vandaag is het zo'n troosteloze grauwe, grijze en natkoude winterdag.

Ik hunker een beetje naar sneeuw en ook naar een zonnige winterdag met een stralende strakblauwe hemel. En koud. Toch verlang ik ook alweer stiekem een beetje naar de lente. En dat ik weer op het terras van Kooy's Deli kan genieten van een cappuccino en van het tere, prille groen aan de bomen van het Valeriusplein.

Toch niet iets om je over op te winden?! Alhoewel ik enige tijd terug een artikel las van een Belgische psychiater, die verkondigde dat je alerter en scherper werd, als je je elke ochtend 10 minuten ergerde. Dat lukt mij aardig, alhoewel het meestal kleine ergernissen zijn. Er komen twee 'young professionals' aanlopen, allebei de blik op hun telefoon. Ze glimlachen naar me, de voorste zegt: "koffietje?" De achterste knikt en roept haar "geen suiker" na, blijft onverstoorbaar op haar mobiel turen, malend op een kauwgom. Koffietje,

koffietje, die verkleinwoorden! Nu stoor ik me nagenoeg nergens aan, maar wel mateloos aan bestekmanieren van Amerikanen én verkleinwoorden ... watertje, groente-tje, zuurtje, bittertje en ga maar door en 'op een bedje van'.

Zijn 10 minuten ergernis al voorbij?

Een paar Lyceum-leerlingen sjezen voorbij en schreeuwen me iets toe, Ik vang "laat" en "tot straks" op. Ik bedenk me dat ze eind dit jaar tussen de bomen zullen fietsen na de opknappbeurt van het Valeriusplein. Het begint te regenen, ik zie zwarte stippen op de stoep verschijnen. Ach, wat hou ik ontzettend van de geur van aarde na een fikse regenbui en daar bestaat trouwens ook nog een prachtig woord voor, 'petrichor'.

Een stralende moeder en een blij kijkend meisje lopen gebogen langs.



Het meisje houdt een klein zwart-wit katje stevig vast. "Gevonden!" roept de moeder, bijna verontschuldigend. Een stoppelkatje. Het kleine geluk. Het is gestopt met regenen. Wat zal ik gaan doen? Ik kan geen hazelnoten meer plukken en tamme kastanjes rapen in het Vondelpark. Nee, ik ga een paar chocoladerepen kopen om de hoek, bij die hemelse steen van een Menno. Of zal ik dan toch nog een koffie bestellen?

Fred Bults

Geld

Met geld kun je eten kopen, maar geen eetlust, je kunt medicijnen kopen, maar geen gezondheid, een lekker bed kopen, maar geen slaap, kennis kopen, maar geen wijsheid, glamour, maar geen schoonheid, pracht en praal, maar geen gezelligheid, plezier, maar geen vreugde, kennissen, maar geen vrienden, bedienden, maar geen trouw.

Arne Garborg (Noorse dichter)
MR



Ook iets aardigs over de buurt te melden? Stuur het in maximaal 300 woorden naar krant@huisvandewijklydia.nl

Wat zwemt er in de wateren van Zuid?

Kennismaking met Heer Nijlgans, een exoot met kapsones

Op een zonnige winterdag zit ik in een van die prachtige tuinen aan de waterkant van het Noorder Amstelkanaal. En wie denk je dat er prominent bij komt zitten: Heer Nijlgans in eigen persoon.

Hij is in gezelschap van een van z'n kleintjes uit de laatste broed. Nijlganzen zijn prachtige dieren die, ondanks hun hooghartige houding, in de volksmond ook wel vosganzen worden genoemd. Waarschijnlijk is die bijnaam te danken aan hun vosachtige streken. Hoe voornaam de nijlganzen zich ook voelen, er moet wel gezegd worden dat ze helemaal geen ganzen zijn maar eend-achtige vogels. Toen ik dit aan mijn gastvrouw vertelde, werd het duidelijk tijd dat Heer Nijlgans ingreep in ons gesprek.

“Ik als Nijlgans wil even iets rechtzetten: misschien zijn wij in jullie ogen geen ganzen maar daar werd in vroegere tijden anders over gedacht. En dan heb ik het niet over een paar broedsels geleden maar over de tijd dat hier nog helemaal geen tuinen, laat staan huizen, stonden; toen het hier nog een drassige zoi was met wilde niet-verfijnde diersoorten. In die tijd was ons leefgebied ergens in het warme zuiden aan de oevers van een grote rivier. De belangrijkste menselijke bewoners aan die rivier [red: de Egyptenaren van zo'n 2000 v Chr] beschouwden ons als heilige dieren. Dit blijkt uit onze afbeeldingen op hun kunstvoorwerpen en op de muurschilderingen in hun graven.

Wij Nijlganzen zijn dan ook een van de oudste vliegende dieren die nu nog met trots ons onveranderde karakter tonen. Dat karakter komt met



Nijlgans. Foto Jacqueline Blaauboer

name uit in het verdedigen van onze hoge stand en daar zijn we goed in. Hoe wij in deze oorden terecht zijn gekomen? Lang geleden [red. rond jaren 20 vorige eeuw] heeft een mens-van-aanzien een paar van onze voorouders meegenomen naar jullie leefgebied. Onze voorouders dienden als pronkdieren in de vijvers rond het huis van die mens, zodat de andere

mensen konden zien hoe bereisd die mens wel was. Maar binnen de kortste tijd vonden we de rivieren, oevers en vooral de oude bomen veel fijner dan de aangelegde broedplaatsen van dat mens. En zo is het dus gekomen dat Wij Nijlganzen hier resideren en is onze stand inmiddels erkend als Exoot.”

Jacqueline Blaauboer

In het groen verbonden

De eerste knoppen aan de bomen verraden dat het voorjaar weer in aantocht is. De aarde ontwaakt uit haar winterslaap en komt langzaam weer tot bloei. Evenals de plannen voor komend jaar.

Dat het ritme van de mens nauw verbonden is met dat van de natuur is niet gek. Wij maken er onderdeel van uit. Andersom is de natuur ook van sociale waarde. Door het werk bij GroeneBuurten word ik steeds weer herinnerd aan de verbindende kracht van de natuur.

Afgelopen maanden heb ik veel bewoners gesproken, die zich op verschillende manieren bezighouden met groen, van moestuinen tot groene gevels. Naast de schoonheid van deze kleine oases, blijven ook de ontmoetingen met de bewoners die ze met liefde onderhouden, mij bij. Ondanks dat ik nog niet lang werkzaam ben bij GroeneBuurten heb ik al op vele stoepen gestaan om samen met een bewoner, zij het met een stoeltje en kop thee of met paraplu en regenjas, te kijken naar de mogelijkheden voor de straat. In gedachten kleuren we de straat een beetje groener en zo zijn de eerste stappen voor een buurtinitiatief gezet.



Groene gevels in Oud-Zuid



Floor met buurtbewoner

“Kijk, deze boomspiegels, dat kan een prachtig tuintje worden.”
“We zijn dolblij met deze moestuin in de buurt, onze kinderen genieten er echt van hier te komen.”
“Deze geveltuint is nu een echte ontmoetingsplek, zeker in de zomer zitten we hier vaak!”

Het is inspirerend mensen te spreken met zo veel betrokkenheid bij hun buurt. Ik kan niet wachten om de nieuwe initiatieven komend jaar te zien opbloeien.

Ook GroeneBuurten heeft een aantal nieuwe plannen voor komend jaar. We hebben namelijk de meeste stemmen ontvangen tijdens de finaleronde van Buurtbudget Zuid voor de ingediende plannen. Dit betekent dat er 2 groene parkeervakken in stadsdeel Zuid zullen worden aangelegd. Daarnaast zullen we dit jaar weer bewoners helpen hun tuin te ont-tegelen en te vergroenen. Wij

zijn nog op zoek naar tuinen! Kunt u onze hulp gebruiken of kent u iemand? Stuur dan een mail naar: info@groenebuurten.nl

Heeft u ook 'groene' voornemens en wilt u graag informatie inwinnen over hoe te beginnen? U kunt ons bereiken via bovenstaande mailadres of via mobiel op: 06-83170926

Met groene groet,
Floor Matla, Adviseur GroeneBuurten



Boomspiegeltuintje

Museumtocht

Museumtochten
naar Leiden en
Den Haag

Vrijdag 18 februari: de tentoonstelling Azteken in Museum Volkenkunde sluit op de 20ste en is nog net te bezoeken. Met manshoge krijgers gehouwen in steen, mythische mens-dierfiguren, verfijnde gouden sieraden en een levensgrote 3D print van de zonnesteen pakt Museum Volkenkunde groots uit met de eerste expositie ooit op Nederlandse bodem over een iconische beschaving uit de wereldgeschiedenis. Naast dit museum telt Leiden nog 13 musea. Aanraders zijn De Lakenhal, Boerhaave museum en De Hortus waar het in de kassen goed toeven is in de wintermaanden.

Op vrijdag 18 maart koerst de Groengrijs bus naar het Kunstmuseum in Den Haag voor de toptentoonstellingen Paula Rego en Grayson Perry. Van Paula Rego zijn er meer dan zeventig schilderijen, collages, etsen en tekeningen te bewonderen. De Britse kunstenaar Grayson Perry, winnaar van de Erasmusprijs 2021, toont zich een provocateur die op humoristische wijze de confrontatie zoekt tussen oud en nieuw, tussen acceptabel en shockerend.



Informatie
Opstapplaatsen: Roelof Hartplein en Station RAI.
Prijs per tocht: € 10 bij minimaal 40 deelnemers, € 12,50 bij minimaal 35 deelnemers.
Voor informatie: <https://groengrijs.com/tochten-in-de-planning/>
Geen internet? Neem contact op met ons via de voicemail van 06-45729511.
Vermeld duidelijk naam, telefoonnummer en naam van de dagtocht.
De Museumtocht Depot Boijmans van Beuningen van 21 januari is opgeschort naar 15 april.



Paula Rego, The Dance, 1988, Kunstmuseum Den Haag

Februaristaking

De herdenking van de Februaristaking wordt ook dit jaar op 25 februari om 16:45 uur gehouden bij de Dokwerker. Door de gevolgen van de coronacrisis kunnen er slechts een beperkt aantal deelnemers worden toegelaten. Het wordt aangeraden om de herdenkingsplechtigheid live stream te volgen, waarover het Comité Herdenking Februaristaking 1941 op www.februaristaking.nl nader zal berichten. Daar vindt u ook meer informatie over de sprekers en voordrachten. Foto Stadsarchief Amsterdam

Dammen

Een rustig damprobleem uit een explosief damboek.
De damstand in de eerste editie van de wijkkrant van dit jaar is diagram 301 uit een boek met honderden damproblemen van de Russische dammer Juri Jermakov. Dit brisante damboek stamt uit de wankele overgangstijd van de gulden naar de Euro. Het heeft in de damwereld grote indruk gemaakt.



Schaken

Wit speelt en geeft mat in 2 zetten.



Bridge

‘Down na de lockdown’
Een bridgeprobleem voor gevorderden: In de afgelopen periode van restricties viel er natuurlijk genoeg te bridgen. On-line, dat natuurlijk wel, maar dat kan de pret niet drukken. Deze keer een probleem op het gebied van tegenspel met open kaarten. Tegen 1Sa door West start je als Noord met ♣A en ziet partner ♠2 produceren. Welke kaart moet je naspelen?

Oplossingen

Oplossing DAMMEN:
wit aan zet wint door 1.25-20 14x34 2. 45-40 34x45 3. 32-27 23x21 4. 44-40 17x39 5. 43x12 45x34 6. 12-7 1x12 7. 31-27 21x43 8. 48x6 enz. De zogenaamde ‘keeper’ (schijf 48) maakt alsnog het winnende doelpunt.
Hans Jansen

Oplossing SCHAKEN:
1.Dh7+ Pxd7 2.Pg6 mat, zoals dit jaar gespeeld in de partij Korobov-Bharath, Italië 2022.
Arno Bezemer

Oplossing BRIDGE:
Je kan natuurlijk ♠H incasseren, maar die ♣-slagen lopen niet weg. De enige juiste kaart die je mag doorspelen is ♦V. De leider maakt dan één ♦-slag (♦H) maar je krijgt er drie ♦-slagen voor terug als partner aan slag komt met ♥A en ♦ terug speelt en leiders ♦B eruit gesneden wordt! Had je die speelwijze gevonden? Tijd voor een bridgecursus?

Er worden vanaf februari weer verschillende bridgecursussen in Huize Lydia of Het Witte Huis aangeboden. Interesse?
Neem dan contact op met Guido Bakker, gji.bakker@hetnet.nl of 06 1714 5400

Moeten vrouwen langer gaan werken?

Van de vrouwen, ook als zij hoger opgeleid zijn, werkt driekwart in deeltijd (gemiddeld 29 uur).



Uit onderzoek blijkt dat dit vooral een Nederlands verschijnsel is, in andere landen ligt het percentage vrouwen met een voltijdsbaan vele malen hoger. Over het waarom van het lage percentage wordt al tientallen jaren gediscussieerd. Die discussie loopt van het gebrek aan kinderopvang, de hardnekkig bestaande moeder-ideologie, de wens van vrouwen om minstens een kwart van hun werktijd te besteden aan hun kinderen tot de voorkeur van veel mannen om de zaak te laten zoals die altijd was. De keuze voor parttime werken, wel dan niet vrijwillig en wel dan niet overwogen, leidt er ook toe dat hoogopgeleide vrouwen ondanks hun kwaliteiten, minder vaak te vinden zijn in topposities.

Dat gegeven leidt weer tot woede van vrouwen die zich inzetten voor emancipatie bij overheid en bedrijfsleven. Het bijzondere bij deze woede is dat hun verwijt zich niet richt tot de economische structuur van de samenleving maar tot de keuze van de deeltijdvrouwen zelf. Zo spreekt columniste Elma Draijer van 'verwende prinsesjes' die teren op het

salaris van hun man en columniste en econoom Heleen Mees noemt vrouwen die zich niet voluit inzetten voor een toppositie, 'gemakzuchtige mutsen'. Mannelijke columnisten voegen zich tot nog toe weinig in deze discussie. Afgelopen 29 november echter schreef columnist Sander Schimmelpenninck in de Volkskrant onder de kop "Om de hete brij heen draaien uit angst voor seksisme helpt niemand" dat vrouwen zich niet als slachtoffer moeten opstellen maar gewoon harder en langer moeten gaan werken. Prompt kreeg hij een paar dagen later antwoord van 'good old' feminist Anja Meulenbelt. Onder de kop "Sander, de mannen zijn niet de norm" schreef zij dat vrouwen "massaal de arbeidsmarkt zijn opgegaan in de verwachting dat mannen dan ook massaal het onbetaalde werk thuis zullen delen". En gelijk heeft ze.

Niet de vrouwen moeten meer werken maar de mannen minder. Reeds eind jaren zestig pleitte voorvrouw van de tweede feministische golf, de vroeg overleden, Joke Kool-Smit voor een 25 uren werkweek voor vrouwen en voor mannen. Afgezien van feministe van het eerste uur Anja Meulenbelt hoor je daar niemand meer over, ook vrouwen niet. Ooit werkten mannen 40 à 50 uur per week en onderhielden een heel gezin. In het voorstel van Joke Kool-Smit zouden man en vrouw samen 50 uur werken. Het is er nooit van gekomen. De beroemde econoom Keynes voorspelde al in de jaren veertig dat door de toegenomen robotisering mensen in het jaar 2000 nog maar 20 uur per week hoefden te werken. Maar de solidariteitsmentaliteit van de zestiger en zeventiger jaren heeft plaats gemaakt voor het neoliberale economische groeimodel – meer meer en nog eens meer.

Er is niets tegen economische groei maar de huidige toename van ar-

beidsproductiviteit moet volgens de overheid per se omgezet worden in meer consumptie. Je kan echter de toename van arbeidsproductiviteit ook omzetten in meer vrije tijd. Een 25-urige werkweek dus. Om dat in te zien, daar vreugde aan beleven en waar te maken hoeft je niet links te zijn of feminist. Een gezond verstand gekoppeld aan levenslust is genoeg. hansbeerends@planet.nl

Woont u in Oud - Zuid en heeft u een leuk idee voor de buurt?

WIJ DENKEN GRAAG
MET U MEE

Heeft u maximaal 500 euro nodig om uw idee tot leven te brengen? Dan kunt u terecht bij Combiwel. Bij een hoger bedrag wijzen wij u graag de juiste weg.

Bewoners verzorgen zelf de uitvoering maar kunnen altijd professionals inschakelen voor ondersteuning.



Dus heeft u een leuk idee?
Kom er dan mee!

Neem contact op met
José Helmer, 06-42360117
j.helmer@combiwel.nl



De Roelof Hartstraat vanaf het Roelof Hartplein

Op de foto van rond 1930 rijdt tramlijn 3 (sinds 1904) de Roelof Hartstraat in. Wat is het rustig op de kruising, geen stoplichten en de straat toont breed zonder fietspaden. En de abri om op de tram te wachten staat van de weg af op het trottoir.



Het wachthuisje staat tussen bomen voor een monumentaal gebouw, dat dateert uit 1894 en is ontworpen door de architect W.J. de Groot (directeur van de *Dienst der Publieke Werken* van de toenmalige gemeente Nieuwer-Amstel).

Het gebouw diende jarenlang als middelbare school. Achtereenvolgens een school voor hoger onderwijs (HBS), een school voor hoger economisch en administratief onderwijs (HEAO), voor ICT-onderwijs, voor voortgezet economisch en administratief onderwijs (MEAO) en als laatste het ROC van Amsterdam, met verschillende vakken op MBO-niveau. Tussentijds werd er een paar keer uitgebreid met nieuwe lokalen en is er een verblijfsruimte voor de conciërge bijgebouwd met een ingang aan de Balthasar Floriszstraat.

Sinds 2005 zit er The College Hotel dat draait op studenten van verschillende hotelscholen, begeleid door een team van professionals. Het College Hotel heeft 40 kamers, vergaderzalen, bar en restaurant. De historie van het gebouw is nog terug te zien in de hoge plafonds, de open haarden en de grote trappenhuisen.

Rechts op de hoek zien we een gedeelte van Het Nieuwe Huis gebouwd in 1928 (architect Barend van den Nieuwen Amstel) als huis voor alleenstaanden, van binnen mooi afgewerkt met marmer en glas in lood en een portiersloge. Beneden op de gevel 'café restaurant' behorend bij het huis, evenals destijds onder meer fde fietsenkelder, het dakterras, het postkantoor, plus de huisnaaister en de kamermeisjes. Er wonen nog steeds alleenstaanden, zij het zonder kamermeisjes. Het restaurant is nu Openbare Bibliotheek, het postkantoor is sinds 2013 Medisch Centrum Roelof Hart.

Hoe anders is de situatie op de recente foto. De abri staat nu langs de tramrails op een lange vluchtheuvel voorzien van stangen kennelijk om er niet af te vallen of onverhoeds midden op de weg over te steken, want daarvoor is er nu immers het zebrapad met stoplichten. Verder zijn er aan weerskanten fietspaden gekomen. DB

Bij de achterkant

Foto Toen: Een gedeelte van de Tweede Hogere Burgerschool. Op de voorgrond staat een abri van de tram op het Roelof Hartplein en op de achtergrond links is de ingang van de Balthasar Floriszstraat. (coll. Stadsarchief Amsterdam)

Foto Nu: Date van Utteren

Annonces

SHIRLEY HESSELS - ZIEKENVERZORGSTER

Gediplomeerd ziekenverzorgster helpt u graag indien u zorg nodig heeft!
Info: 06-22761110 of: www.maatwerkzorg.nl

VOETVERZORGING

Pedicure behandeling en/of Voet-reflexmassage. Eerst even bellen: 06-10520434
Wilma A. Bruinsma | Diabetici aantekening

DE HERENKAPPERS: HERMAN & RICHARD

Snelle en perfecte knipbeurt v/a € 18,-
Herman en Richard van Bolderick;
Pieter Baststraat 2a (tegenover café Loetje).
020-6738935 | 06-29450360

